



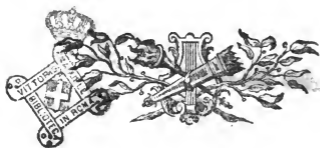




Ed. simplicem apud P. Nicolai Trini Min. Obs. 1819.

TYRRHI CREOPOLITÆ P. A:
D E
JESU INFANTE
ODÆ ANACREONTICÆ

CUM ITALIS INTERPRETATIONIBUS
ALIORUM ARCADUM
ACCEDUNT
DIVERSI GENERIS CARMINA
EJUSDEM AUCTORIS.



ROMÆ MDCCXLVII.
EX TYPOGRAPHIA PALLADIS

EXCUDEBANT NICOLAUS, ET MARCUS PALEARINI
SUPERIORUM FACULTATE.



REVERENDISSIMO PATRI
D. FRANCISCO
AB ANNUNCIATIONE

A Consiliis Regiæ Majestatis, Conimbricensis
 Academiæ Rectori, Canonicorum Regula-
 rium S. AUGUSTINI reformatæ Congregationis
 S. Crucis Priori Generali, Antistiti cum Ter-
 ritorio separato nullius Dioeceseos, & cum
 Jurisdictione quasi Episcopali, Monasterio-
 rum de Muhia, & Divi Martini de Castro Ad-
 ministratori in solidum.

Joseph Carpani Soc. Jesu S. D.



UM INFANTEM JESUM, qui pa-
 storibus primo innotuit, eo-
 rumque obsequia, & pastori-

tios cantus vultu ad hilaritatem composito,
 blandisque ocellis excepit, probavitque, Ro-
 mana Pastorum Arcadum celebris Academia,
 in ipso sui exordio communi consensione Pa-
 tronum sibi delegerit, ejusque diem natalem
 humano Geni universi faustissimum, coram
 S. Romanæ Ecclesiæ Purpuratis Patribus, &

in frequenti eruditorum hominum corona ,
quotannis variis lucubrationibus solenniter con-
celebret ; ego etiam , ne muneri deessem meo ,
symbolam meam conferens Odas aliquot Ana-
creonticas latine conscriptas , quandiu per æta-
tem non adeo provectam id mihi licuit , in
celebri illo Coetu recitavi . Harum , ut inge-
nue fatear , eram propemodum oblitus , eas-
demque multo magis aliorum oblivioni man-
datas putaveram ; cum Arcades aliquot , iique
præstantiores , qui erant in me benevolentia
non mediocri , & quorum non nemo aucto-
ritate apud me plurimum poterat , illas a se
de latino sermone in etruscum conversas , pu-
blice in nostris litterariis conventionibus recita-
re coeperunt : neque id satis , apud me instare
quam maxime , ut illas omnes , latinas si-
mul , & etruscas publici juris facerem . Ego
vero diu , multumque obstiti , ac repugnavi ,
quod probe nossem non defuturos rigidos Ari-
starchos , qui in scirpo nodum quærentes ,
aliorum scripta improbare malunt , quam sua
edere . At causam obtinuit , meque de mea ,
quantumvis obfirmata voluntate dimovit unus ,
itemque alter ex senioribus etruscarum cantio-
num Auctoribus , qui ingrati animi vitium , quo
nihil ingenuo viro objici potest odiosius , mi-
hi non semel iteratis hisce objurgationibus ex-
probravit : me scilicet per summam iniuriam
velle eorum litterarios labores , ab eorundem
in

in me benevolentia , & humanitate profectos , perpetuæ oblivionis tenebris obruere ; quæ verba cum vehementer me commovissent , illudque etiam timerem , ne , quod ego nolebam , invito me , quod non infrequenter usu venit , ipsi perficerent , animum induxi meum , ut lucubrationunculas , quæ in veteri pluteo diu jacuerant , quantumvis ægre in publica hominum luce collocarem . Ut tamen modici saltem libelli magnitudinem æquarent , iis carmina diversi generis , tanquam coronæ lemniscos , ac tunicæ admodum brevi laciniam adjungere decrevi .

Illud supererat , quod me in ipso capti consilii limine suspensum habuit , atque sollicitum : Cuinam libellum inscriberem , atque adeo in cujusnam fidem , ac patrocinium me ipsum reciperem . Hac in deliberatione anceps hærebam , cum Vir Clarissimus Arcadum Academiæ universæ Custos Myræus Ropheaticus , quo utor , isque me vicissim valde familiariter , te , REVERENDISSIME PATER , quem deligerem mihi proposuit ; sed ejus ego non statim monitis acquievi . Noveram quidem tui Generis nobilitatem , splendidas affinitates : a Majoribus tuis rerum publicarum Magistratus præclare gestos , Præfecturas , Imperia , ac tam multa , tamque illustria duplicis antiquissimæ familiæ Saldanhæ & Mascarenhæ decora , ut ad illarum amplitudinem nihil addi posse vi-

deretur . Noveram Avunculum tuum Eminen-
tissimum Principem JOACHIM PORTOCARRERO ,
qui Majorum suorum , quos tecum communes
habet , decora omnia in se uno complectitur .
Postquam enim splendido rerum politicarum
regimine , & belli administratione ingens sibi
nomen comparavit ; Dei monitu , atque in-
stinctu ductus , nuntio rebus profanis remisso
inter S. Romanæ Ecclesiæ Præsules cooptatus ,
sacrarum rerum procurationi se totum addi-
xit : quod novum vitæ genus tanta cum lau-
de exercuit , ut illum jure ac merito BENE-
DICTUS XIV. feliciter regnans , in augustis-
simum Purpuratorum Patrum Senatum ascrip-
serit . In hoc autem excelsissimo dignitatis
gradu animi moderatione , effusa in pauperes
beneficentia , divinum honorem , & Ecclesiæ
jura tuendi ardore , prudentia in rebus tum
suis , tum alienis apte temperandis , virtutum-
que omnium cumulo adeo excellit , ut Chri-
stianæ Reipublicæ communi bono satis con-
sultum putaverim , si quot sui Ordinis Homi-
nes suarum virtutum laudatores habet , to-
tidem haberet imitatores . Noveram præcla-
rissimas animi tui dotes , & ornamenta , quæ
non Gentilibus tuis accepta referre debes , sed
tute tibi diuturna recte factorum consuetudi-
ne peperisti : Pietatem nempe cumulatissimam ,
prudentiam in rebus gerendis eximiam , in ar-
duis suscipiendis , atque ad exitum feliciter
per-

perducendis fortitudinem , morum gravitatem cum admirabili suavitate conjunctam , a cupiditate omni longe remotam in dictis , factisque moderationem , perennem in singulis vitæ partibus æquabilitatem . Noveram ingenii tui præstantiam , quam non deteri , nec obsolescere passus es ; sed assidua cultura , usuque non intermisso , eo fecunditatis perduxisti , ut rerum omnium divinarum , humanarumque , causarumque , quibus hæ res continentur , omnigena scientia , tanquam copiosa seges , e frugifero , fertilique agro bene subacto brevi tempore exuberans , omnium ad se oculos , admirationemque converterit . Quæ omnia inclytum Lusitaniæ Regem JOANNEM V. feliciter regnantem , cui Conimbricensis Academiæ commune bonum cordi est , quam cui maxime , ad te deligendum supremum illius Moderatorem acriter impulerunt . In qua electione eo spectavit Rex sapientissimus , ut munus hoc amplissimum ei Viro conferret , a quo non solum Scholastici , qui addiscendi studio incensi illuc ex tota Lusitania confluunt , & Professores ipsi , cæteroqui magni nominis , in munere quisque suo naviter , & magna cum laude obeundo domesticum , illudque præstantissimum peterent exemplum ; verum etiam juxta varias temporum , ac rerum vices , opportuna consilia , ac prudentissimæ sanctiones proponerentur , quibus Academiæ illius decus omne ,

ne , & integrum servaretur , & augetur in dies . Quod quidem quam ex Regis ipsius , bonorumque omnium sententia successerit , cum ex antiquis , tum ex nuperrimo a te in illam collato beneficio est unicuique compertissimum . In Scholasticorum siquidem illuc convenientium utilitatem non exiguam , per te constituti sunt Præceptores duplicis nostris hisce temporibus usitatissimæ , celeberrimæque Facultatis , quarum altera ritus omnes sacros , cæremoniasque exponit , quæque in illis continentur , mysticas significationes evolvit : altera vero antiquos Ecclesiæ mores , consuetudines , ac disciplinam omnem ex veteribus , probatisque monumentis colligit . Ex qua gemina Facultate quantum ornamenti & præsidii in Ecclesias , eorumque Episcopos , singulosque coetus sacros derivari possit , nemo non videt . Eisdem ob causas Reverendissimus Pater Fr. Gaspar ab Incarnatione , Vir ille sanctissimis moribus , parce , ac duriter vivendi ratione , flagrantissimo divinam gloriam amplificandi amore , præclaro de omnibus benemerendi studio conspicuus , ad cuius laudem , ut paucis omnia complectar , satis est Sanctissimum D.N. BENEDICTUM XIV. habuisse laudatorem , cum cogitaret de seligendo , qui Religiosæ Familiæ præesset , quam ipse ad primævi instituti severitatem revocaverat , quin imo ad supremum virtutum omnium gradum
affi-

assidua vigilantia , paternis suasionibus , colloquii suavitate , & , quod caput est , spectatissimis suæ vitæ exemplis , brevi tempore evexerat , te unum aliis prætulit ; cum plurimi ex eadem Familia suppeterent digni , qui eligerentur . Novit enimvero sagacissimus ille , cælestique sapientia Vir præditus , quantum ad divini cultus , veterisque instituti splendorem a teterrimi veteratoris , tenebras in speciem lucis offundentis præstigiis , insidiisque tuendum , & antiquam disciplinam , quam ipse collapsam instauraverat , magis , magisque firmandam , promovendamque , conferre posset virtus tua , ac sapientia ex omni parte perfecta , ac plane singularis .

Hæc , & multo plura , quæ ut modestiæ indulgeam tuæ hic omitto , probe noveram . Sed hæc ipsa me ab Amici suscipiendo consilio deterrebant non parum . Nanque sic mecum ipse tacite ratiocinabar . Lucubrationculas hæc humili stylo exaratas , & subito quodam impetu effusas , nec semel ad limam revocandas , si mihi gravioribus curis distracto , per tempus licuisset , præstantissimi Viri auctoritate , ac nomine commendatas velim ? Cogitatio hæc sæpe recursans prope erat , ut a consilio me penitus avocaret , cum opportune in hanc aliam , divinitus , ut reor , injectam cogitationem incidi : te nempe cum in Religiosam Canoniorum Regularium Familiam coopta-

cooptareris , a Nuntiatione Divini Partus nomen tibi delegisse , tenuesque meos , ac Sociorum poeticos labores non levem amoris , ac venerationis in INFANTEM JESUM significationem continere . Gravi hac conjectura ductus & accedente Eminentissimi Avunculi tui Joachim Portocarrero consensu , mihimetipsi facile persuasi tibi gratum fore , & acceptum , quæ tua pietas est , quidquid ad INFANTIS JESU amorem , cultumque quomodolibet pertineret . Nec ratione prorsus absimili , quæ diversi generis carmina adjunxi , cum BENEDICTI XIV. & JOANNIS V. feliciter regnantium , quorum beneficentiæ plurimum debes , & qui te non solum diligunt , verum etiam impense amant , aliqua sui parte laudes contineant , tibi non injucunda fore existimavi . Libellum hunc ergo qualemcumque , humanitatis , ac benevolentiae tuæ sinu peramanter excipe , ex quo nisi famam aliquam colligam , quam Scriptores alii , tanquam laborum suorum fructum variis artibus aucupantur ; illud saltem consequar , ut primum hoc obsequii mei , meæque in te observantiæ pignus æqui , bonique facias .

Ex Collegio Romano Kalendis Maii 1747.

FRAN-

FRANCISCUS MARIA TURCONI

SOCIETATIS JESU

IN PROVINCIA ROMANA

PRÆPOSITUS PROVINCIALIS.

CUM Librum cui titulus *Tyrrhi Creopolitæ P. A. De Jesu Infante Ode Anacreonticæ cum Italis interpretationibus aliorum Arcadum. Accedunt diversi generis Carmina ejusdem Auctoris*. A P. Josepho Carpani nostræ Soc. Sacerdote sub Pastoritio nomine Tyrrhi Creopolitæ conscriptum, aliquot ejusdem Societatis Theologi recognoverint, & in lucem edi posse probaverint, potestate nobis a Rmo P. Francisco Retz Præposito Generali, ad id tradita, facultatem concedimus, ut typis mandetur, si ita iis, ad quos pertinet, videbitur. In quorum fidem has litteras, manu nostra subscriptas, & Sigillo nostro munitas dedimus. Romæ die prima Maji 1747.

Franciscus Maria Turconi.

Librum , cui titulus *Tyrrbi Creopolitæ Pastoris Arcadis de Jesu Infante Odæ Anacreonticæ cum Italis interpretationibus variorum Arcadum &c.* Nobis perlegendum , & examinandum traditum pastoritiis nominibus , communique signo edendum , ac pervulgandum censemus .

Nadiflus Mantinæus P. A. Cenfor .

Acamantes Pallantius P. A. Cenfor .

Alidaurus Pentalides P. A. Cenfor .

Quando ita visum est Censoribus , qui Librum supra enunciatum perlegerunt , perlectumque probarunt , Pastoritiis nominibus illum edere , communique signo imprimere jus esse . Datum ex Custodia Arcadum Neomenia Elasebolionis Olimp. DCXXXII. An. II. Ab Arcadia In-
flaurata Olimpiade xv. Anno primo die læta .

Miræus Ropheaticus Arcadiæ Custos Generalis .

Loco ✕ Sigilli Cust.

Ferecides Leonideyus Sub-Custos .

I M P R I M A T U R .

Si videbitur R^{mo} Pat. Mag. Sac. Pal. Apost.

F. M. de Rubeis Arch. Tarf. Vicefg.

I M P R I M A T U R .

F. Nic. Ridolfi Sac. Pal. Apost. Mag. Ord. Præd.

IN-

INDICE DEGLI AUTORI

*I Nomi de' quali si pongono secondo l'ordine
de' Componimenti .*

AUTORE DE' COMPONENTI LATINI

Tirro Creopolita

Il P. Giuseppe Carpani della Compagnia di Gesù .

AUTORI DELLE TRADUZIONI ITALIANE

Mireo Roseatico

*Il Signor Ab. Michele Giuseppe Morei Custode generale
d' Arcadia .*

Nivildo Amarinzio

Il Sig. Ab. Gioacchino Pizzi .

Acamante Pallanzio

Il Sig. Ab. D. Giuseppe Brogi Trocufode di Arcadia .

Nicasio Porriniano

*Il Rmo P. Alessandro Pompeo Berti de PP. della Madre
di Dio .*

Alidauro Pentalide

Il Sig. Gio: Pietro Tagliazucchi .

Ferecide Leonideio

Il Sig. Ab. Tommaso Palleschi .

Fibreno Meliffiaco

Il Sig. Dott. Pasquale Fantauzzi .

Dorindo Nonacrino

Il Sig. Cav. Girolamo Odàm .

Polimedonte Eutrasio

Il Sig. Dott. Giacomo Missicelli .

Laurillo Gerontejo

Il Sig. Ab. Pietro Bagnara .

Talèo Gortiniano

Il Sig. Ab. Giuseppe Scoffa .

Amildo Cilleneo

Il Sig. Ab. Giacomo Cemmi .

Br

- Ermezio Caristio .
Il Sig. Con. Giuseppe Menatti .
 Licurgo Alifsonio .
Il Sig. Avvoc. Vincenzo Morotti .
 Filacida Luciniano .
Il Sig. Ab. Francesco Lorenzini penultimo Custode generale d' Arcadia .
 Idalce Trofejo
Il Sig. Ab. Giulio Cesare Bianchini .
 Euridalco Corinteo
Il Sig. Ab. Gaetano Golt
 Genisto Nidemio
Il Sig. Ab. Eugenio Maria Pizzi .
 Seneurio Mirtilio
Il Sig. Ab. Carlo Veronesi .
 Eurindo Olimpico
Il Sig. Avvoc. Francesco Maria Gasparri .
AUTORI DE' QUALI SI FA MENZIONE
NE' COMPONENTI .
 Areta Epidaurense
Il Sig. Ab. Benedetto Stai .
 Niceta Falanzio
Il P. Carlo Nocetti della Compagnia di Gesù .
 Alfeo Parrasiano
Il P. Niccolò Galeotti della Compagnia di Gesù .



D E
JESU INFANTE
ODÆ ANACREONTICÆ.





A D
PVERVLVM JESVM
LACRYMANTEM.



UR blande mi Puelle
Cur lacrymis decoros
Obnubilas ocellos ?
An duriore nodo ,
Vel parte cuspidata

Quæ prominent aristæ
Tibi lacteum remordent
Latufculum , femurque ?
Brumalis an December
Molles adurit artus ,
Et ulcerat labella ?
Hæc causa si dolendi ;
Te pronus inter ulnas
Complectar , & fovebo ,
Et si quod est cruentum
Vulnufculum requiram :
Mille oscula huic reperto
Figam , deinde centum ,
Quibus insuper tot addam
Properante labro , ut illa

A

Nul-

Nullus referre possit
 Ad calculum Logista .
 Quin usque , & usque pergam ,
 Cruore donec hausto ,
 Obducta sit cicatrix .
 Et guttula o vel una
 Labatur in recessus ,
 Sinumque cordis inum !
 Cor exuet repente
 Adamantinum rigorem .
 Tunc intus hospitari
 Posses Puella : sed nunc
 Cum pectoris repostum
 Conclave sit perenni
 Gelu obsitum , rigensque ,
 Scabrumque , sordidumque ,
 Quod nec petita telis
 Subeat libythis ursa ,
 Bethlemico hoc in antro
 Membra excipit tenella
 Minus asperum cubile .



3

TRADUZIONE DI MIREO ROFEATICO P. A.,
e Custode generale d' Arcadia .



*Erche vago , e divino
Amabil Fanciullino
Mostri gli occhi turbati ,
E dal pianto offuscati ?
Forse ti dan dolore ,*

*Suso sporgendo in fuore
Colle lor punte ingrate
O le paglie aguzzate :
O quelle , che col nodo
Premono in strano modo
Le molli membra , intatte
E il fianco tuo di latte ?
Forse con le sue brume ,
O Targoletto Nume ,
Il Dicembre nevoso
Ha il corpicciuolo roso ,
E d' aspro gelo armato
L' hà in parte lacerato ,
E co' rigori suoi
Fende i labretti tuoi ?
Del pianger tuo se questa
E' la cagion molesta ;
Ecco che al suol mi chino ,
Amabil Fanciullino ,
Fra le braccia ti prendo ,
E a riscaldarti attendo ,
E poscia diligente ,
A cercar porrò mente ,
Se del tuo sangue intriso
Qualche luogo ravviso ,
Che con quel sangue addite*

Le picciole ferite .
 Che se mi vien permesso
 Di ritrovarlo ; in esso
 D'imprimere prometto
 Con riverente affetto
 Mille baci , e poi cento ;
 Ne ancor di ciò contento
 Con labbro frettoloso
 Senza darmi riposo ,
 Tanti ne voglio dare ,
 E tanti raddoppiare ,
 Che a numerarli appena
 Abbia possanza , e lena ,
 E a porli in ordin certo .
 Aritmetico esperto .
 Anzi vud trarne fuore
 Ogni sanguigno umore
 Con dolce pena mia ;
 Finchè del tutto sia
 Rammarginata , e stretta
 Ogni ultima piaghetta .
 Ed o se mi succeda ,
 Che penetrar io veda
 Di quel Sangue una almeno
 Gocciola nel mio Seno !
 L'indurito mio cuore
 Vedrassi il suo rigore
 Più duro d'un diamante
 Deporre in un' istante .
 Nell' ammolito petto ,
 Amabil Pargoletto ,
 Entrar potresti allora
 A far la tua dimora ;
 Ma or quando il crudo gelo

Tal

5

Tal di se stesso un velo
 Gli ha steso d' ogni intorno ,
 E l' ha reso un soggiorno
 Scabro di tal maniera ,
 Che una inseguita fiera
 Di Libia in sù la sabbia
 Di timor piena , e rabbia ,
 Appena avria coraggio
 Di far a lui passaggio ;
 Questo presagio umile ,
 Di bruti pria covile
 Egli è di questo petto
 Meno ignobil ricetto ,
 E più degno rassembra
 D' accorre le tue membra ,
 O leggiadro , e divino
 Amabil Fanciullino .

TRADUZIONE DI NIVILDO AMARINZIO P. A.



Erchè vago , e diletto
 Amabil Pargoletto
 Copri d' amare stille
 Le serene pupille ?
 Ah forse il nudo , e bianco
 Tuo delicato fianco
 Premono in duri modi
 Le paglie co lor nodi :
 O forse t' han piagato
 Le terga , il petto , il lato
 Colle punte rialzate
 Le acute paglie ingrato :
 O il fier settentrionale
 Vento battendo l' ale

A 3

Rin-

Rincrescò le divine
 Tue guancie tenerine ,
 E rese arsicci , e scabri
 I porporini labbri ?
 Se da cid nasce solo
 Il tuo pianto , il tuo duolo ;
 Tra queste braccia accolto
 Ti stringerò al mio volto :
 Ricercherò le piaghe
 Nelle tue membra vaghe ,
 E quelle ritrovate ,
 Colle mie labbra ingrate
 Baciando , e ribaciando ,
 Ribaciando , e baciando
 Tanto andrò finche tutto
 Il sangue sia rasciutto ,
 E appaja ogni ferita
 Rammarginata , e unita .
 Ed o se sia , che alcuna
 Stilla per mia fortuna
 Del divino tuo sangue
 In mezzo al cor , che langue
 Discenda ! in un istante
 Questo più del diamante
 Rigido , e duro cuore
 Arderebbe d' amore .
 Potresti bene all' ora
 Far men aspra dimora
 Nell' ammolito petto ,
 Che sotto questo tetto .
 Ma poichè nel mio seno
 Piucche sopra il terreno
 Nembo crudel s' accoglie
 Di fredde , insane voglie ,

*E sì di spine armato
 Egli è per ogni lato ,
 Che ne pur v' entrerebbe ,
 E vi s' intanerebbe
 Libic' orsa tracciata
 Da turba faretrata ,
 Temendo più il rigore
 D' esso , che il Cacciatore ;
 Di Betlem questo oscuro
 Antro , gelato e duro ,
 Dell' ingrato mio petto
 E men aspro ricetta .*



AD PALEAS PRÆSEPIS.



OS o beatæ avenæ,
 Quibus hoc nivoso in antro
 Infantuli jacentis
 Datur fovere membra :
 Vos o beatiores

Violis , rosas , ligustris ,
 Arbusculis , & ipsis ,
 Quas tinnulas ab auro
 Servabat anguis ore
 Tetrissimus , cruentus .
 Nam candidus , rubensque ,
 Et dulcior suavi ,
 Quod stillat Hybla , melle ,
 Vestro in sinu rigente
 Puer incubans , olympi
 Dominator est , & imæ
 Terræ Arbiter , marisque .
 Hic vestro amore flagrans
 Vos antefert nitenti
 Solio ; paterna in aula
 Chorus aliger quod arcè
 Se se inter implicatis
 Super astra nectit alis .
 Persolvite ergo grates .
 Cavete nequa lædat
 Corpusculum tenellum ;
 Et siqua scabra nodis
 Latiusculum cubantis
 Admordeat , prematque ;
 Se contegat sub illis ,
 Quas lævor æquat , & nil
 Protuberans recurvat ,

Nihil-

Nihilque tortuosum;
 Ne membra mollicella
 Labeculis notentur,
 Vel pustulis tumescant.
 At falcis amputatæ
 Obliquo ab ictu aristæ,
 Quæ desinunt acutam
 In cuspidem, repente
 In parvulum seorsum
 Se congerant acervum.
 Has divus ut videbit
 Amor excubans ibidem,
 Ubi vagit almus Infans,
 Statim advolans recondet
 In aurea pharetra.
 Ut certius ferire
 Humana corda possit;
 Torquebit has reducto
 Sagittulas ab arcu.



TRA-

TRADUZIONE DI ACAMANTE PALLANTIO P.A.
e Procustode d' Arcadia .



*Fortunate
Paglie beate
A riscaldare elette
Le membra pargolette
Del Re di pace ,*

*Che su Voi giace
In ruinoso
Antro nevoso !
Voi più beate ,
Più fortunate
De gigli , e delle rose
Di Gerico odorose ,
Delle viole ,
Che a' rai del Sole
Cuopre alle spalle
Ombrosa valle :
Voi più pregiate ,
E rinomate
De pomi esperii , e delli
Sonanti ramoscelli ,
Al cui tesoro
Ricolmo d' Oro
Vegliava un angue
Tinto di Sangue .
Quel , che vezzofo
Ha in Voi riposo ,
In se raccolto , e stretto
Amabil Pargoletto
Vermiglio , e bianco ,
E del mele anco*

Più

Più d' Ibla dolce ,
 Che i sensi molce ,
 E' il gran Monarca ,
 Che i cieli inarca ,
 E sol col cenno desta
 I nemi , e la tempesta :
 Che fu col labbro
 Del Mondo fabro ,
 Che gli astri regge ,
 Che al mar dà legge .

Or vostro amante ,
 Tenero Infante
 In voi lieto sen giace
 E tanto sen compiace ,
 Che al paragone
 Di voi pospone
 L' aureo , paterno ,
 Gran soglio eterno :
 Soglio , che intorno
 Col manto adorno
 Cuoprono riverenti
 Gli astri più rilucenti ,
 E sopra loro
 D' Angeli un coro
 Coll' incrociate
 Ali curvate .

Dunque ossequiose ,
 E timorose
 A lui grazie rendete ,
 Se cortesi voi siete ;
 Ne offenda alcuna
 (Guardisi ogn' una)
 Le tenerelle
 Sue membra belle .

*E se nodosa ,
 O ver scabrosa
 Il picciol lato punga
 Qualcuna , ab sì disgiunga !
 Ne stia di sopra
 Ma si ricuopra
 Sotto le strisce
 Delle più lisce :*

*Fra le non torte ,
 E bene accorte ,
 Di cui non v'è chi sorge ,
 E fuori d'ordin sporge ;
 Ma forman letto
 Al Pargoletto ,
 Nume immortale
 Morbido , eguale .*

*Perche segnate
 Le delicate
 Membra da macchie informi
 Non veggansi , e difforni
 Loro bellezza ,
 E morbidezza
 Livido , e nero ,
 Tumor leggero .*

*Ma in picciol stuolo
 Raccolga il stuolo
 Le aguzze , ed appuntate
 Coll' altre tramischiate ,
 Che non divise ,
 Quando recise
 Con sorte iniqua
 La falce obliqua .*

*Vedralle appena ,
 Che di lor piena*

Ren-

*Renderà la faretra ,
 Il dirò Amor , dall' etra
 Sceso , e all' Infante
 Signor d' avanti ,
 Che vagir ode ,
 Fermo Custode .*

*Ei feritore
 Dell' uman cuore ,
 A far colpo più certo
 Sciorrà dall' arco
 Vibrato , e carico
 Questi vitali ,
 Piccioli strali .*



Cory-

Corydonis ad Pastores Socios cohortatio
UT PUERULUM JESUM
 cantu celebrent :



Unc o boni sodales,
 Inflata nunc avenas,
 Quibus assonent Idumes
 Montes, & antra circum.
 Sonitum stupente vultu

Vitreaque nixus urna
 Jordanis aure captet,
 Et Nilus ipse murmur
 E collibus remotis
 Identidem resultans
 Ut audiat, latenter
 Caput efferens minaci
 Nutu refrænet undas.
 Hac nocte duxit ortum
 Pulcherrimus Puellus,
 Mundi Salus, decusque.
 Hoc Pupulo est in orbe
 Nil dulcius, nihilque
 Magis excitans amores.
 Proh qui genas colorat
 Candor rubore mixtus!
 Sic albicat, rubetque
 Aurora, cum diei
 Pandit fores eburnas.
 Est fulguranti oculo
 Boreale sidus impar:
 Non audet æmulari
 Sol crispulos, & auro
 Capillulos nitentes.
 Frontem serenat Iris

Annun-

Annuntians propinquum
 Sociale fœdus inter
 Nostrum genus, Deumque.
 Circumvolat labella
 Amor exhibens pusillis
 Membris, brevique penna
 Apiculam vagantem,
 Inque ore mella condit,
 Quibus imbuat sagittas.
 Cecinisse quis recuset
 Venustulum, suavem,
 Mellitulum Puellum?



TRA-



*Scite fuori
O Compastori,
All' armoniose
Canne nascose
Or date fiato*

*Più dell' usato .
Del bell' Idume
Fuor del costume
La valle , e il monte
Le rime conte ,
E l' armonja
Per ogni via
Spargan d' intorno
Al gran soggiorno .
Il bel Giordano
S' erga dal piano
Sulla di vetro
Urna , ed al metro
Sonoro , e colto
Stuipdo il volto
Rivolga , e inarchi
A guisa d' archi
L' algose ciglia ,
Per maraviglia .
D' udir bramoso
Il suon dubbioso ,
Che in tronche note
Si ripercuote
Di monte in monte ,
L' oscura fronte
Furtivamente
Alzi sovente*

Il Nilo , e faccia
 Che l'onda taccia .
 In questa cheta
 Notte sì lieta
 Il dolce , amato
 Fanciullo è nato ,
 Che a noi vezzoso
 Reca riposo ,
 E col suo amore
 Salvezza , e onore .
 Egli è sì vago ,
 Che niuna immago ,
 Niuna l'esprime ,
 Troppo è sublime .
 Non erui oggetto ,
 Che il nostro petto
 Con più attrattive
 Più forti , e vive
 Più dolci , e rare
 Sproni ad amare .
 O come in quelle
 Tenere , e belle
 Gotuccie tonde
 Miscbia , e confonde
 Con il vicino ,
 Bel gelsomino
 La più fastosa
 Purpurea rosa !
 Tale si scorge
 Quando a noi sorge
 Dal mar , che indora
 La prima aurora ,
 Bianca sull'onda ,
 E rubiconda .

B

Gl'oc-

Gli occhi son stelle
 Brillanti, e belle,
 De' boreali
 Astri immortali
 Più rilucenti.
 Tar si sgomenti
 Il luminoso
 Sole nascoso
 Di far paraggio
 Del suo bel raggio
 Co' ricciutelli,
 Aurei capelli.
 La sua serena
 Fronte raffrena
 Ogni turbato
 Spirto agitato.
 Iride bella
 Si stende in quella
 Tra ciglio, e ciglio,
 Quasi in vermiglio
 Splendido cielo,
 E il nero velo
 Della tempesta
 Squarcia, ed appresta
 Sicura speme
 Di pace insieme
 Tra Cielo, e terra
 Sin' ora in guerra.
 A be' cinabri
 De dolci labbri,
 Qual laboriosa
 Ape, industriosa
 D' intorno il volo
 Con corpicciuolo,

Con

Con piccol ale,
 Con corto strale
 Spiega giolivo
 Lieto, e festivo
 Solo al di fuore
 Cangiato Amore:
 Tutto quel dolce,
 Che i cuori molce
 Ivi raccoglie,
 E in mè lo scioglie,
 Del quale asperso,
 O dentro immerso
 E' a noi vitale
 Ogni suo strale.
 Chi mai sì fiero
 Crudo, e severo
 Sarà cotanto,
 Che col suo canto
 Di celebrare
 Sdegni, e lodare
 Questo sì raro,
 Sì dolce, e caro,
 Sì vezzosetto
 Bel Pargoletto?

TRADUZIONE DI NIVILDO AMARINZIO P. A.



Ate alle vostre avene
 Date or fiato, o Pastori,
 E l'aria i suoi tremori
 Rinforzi per le amene
 Campagne, e dentro i cupi
 Antri, boschi, e dirupi
 Del verdeggianze Idume,

B 2

E del

E del Giordano il fiume
 Sopra l'urna poggiato
 Il suon maravigliato
 Dentro l'orecchio accolga
 Che, a ben udir, disciolga
 Dal folto crin bagnato:
 E il Nilo di lontano
 L'eco, che a mano, a mano
 Di montagna in montagna
 Trascorre la campagna
 Ascolti, e la nascosa
 Sua fronte ancor dubbiosa
 Alzi tacitamente,
 E freni col tridente
 Lo strepito dell'onde,
 Ch'ogni altro suon confonde:
 Poichè il soave, e vago
 Leggiadro Pargoletto
 Del Divin Padre immago,
 A ricondurre eletto
 Alla bramata riva
 Chi naufrago periva,
 In questa notte è nato
 Da Genitrice diva,
 Che il virginal pudore
 Nel casto seno unìo
 Di Madre coll'onore,
 Nel partorire un Dio.
 Cosa più bella unquanco
 Non vide il Ciel, ne manco
 Discese al Suol. Candore
 Mistò a dolce rossore
 Pingeli il volto, come
 Fra le dorate chiome

Si vede biancheggiante
 In viso, e rosseggiante
 L' Aurora sul mattino
 Sopra il mare azzurrino
 Aprir la porta eburna
 Alla stella diurna.
 Agli occhietti fiammanti
 O quanto è disuguale
 La stella boreale
 Amica ai naviganti!
 L' istesso Sol, che d' oro
 Ha la chioma pomposa
 Emulare il decoro
 Del suo bel crin non osa.
 S' incurva sul divino
 Ciglio l' arco baleno,
 Che col suo bel sereno
 Annunzia omai vicino
 Il giorno, in cui d' Adamo
 Il seme fin' or gramo
 Pe' l' suo delitto antico
 Vedrassi ritornato
 Novellamente amico
 Di Dio pacificato.
 E' immenso, eterno Amore,
 Che il Mondo inter non cape
 Prese l' ali, e il colore
 D' industrie picciol' ape,
 Dal ciel discese, e venne
 Le tenere sue penne
 D' intorno a ventilare
 Alle sue labbra care,
 E a porgli nella bocca
 Il mel celeste, in cui

Pria temprà i dardi sui,
 Che poi dall' arco scocca.
 Or chi fra Voi sì ingrato
 Fia, che neghi dar fiato
 Per queste selve amene
 Alle canore arene,
 E ornar di giusta loda
 Il bel Fanciul non goda?





Avidicæ Puellæ
 Quid aureis capillis,
 Quoties recurrit anni
 Pars lætior, virensque,
 Fallacium rosarum

Innectitis coronam?
 Has impudens Amorum
 Mater cruore tinxit,
 Vivoque sparsit ostro.
 Quot heu sinu recondunt
 Scintillulas dolosas!
 Furtiva siqua vestrum
 Cor permeet tenellum;
 Ciebit illa flammæ,
 Et mille gignet æstus.
 Quod si flagrans cupido
 Vos urit implicandi
 Comas rubente ferto;
 Properate quæsd gressus
 In oppidum propinquum.
 Illic recens in auras
 Venit, cubatque in antro
 Reparator Orbis, olim
 Cecinere quem vetusti,
 Vestræque origo Gentis
 Tot ante sæcla Vates.
 Festina gleba ibidem
 Parit obsequens Puella
 Rosasque, flosculosque,
 Quos dulci ab ore spirans
 Dum mollis aura nutrit,
 Et vividis ocellis

B 4

Emissa

Emissa lux colorat;
 Vernare prata cernens
 Stupet algidus December.
 Sunt inde odora vobis
 Petenda ferta, vestro
 Cautum sit ut pudori.
 Rosis fluent ab illis
 Radique, flammulæque.
 Quæ cordis ex recessu
 Tenebras dolosi Amoris,
 Audaculi, improbique,
 Et arceant sagittas,
 E corde quas refixas
 Felicius repellat,
 Si, quæ rosis inhærent,
 Rigens corona spinis
 Frontem ambiat pudicam:
 Sed cyclade involutas
 Phrygio labore texta,
 Inauribus, mitellis,
 Monilibus nitentes,
 Horrere vos opinor
 Aciculæ minutæ
 Levissimum vel ictum.



TRA-



*Che leggiadre e belle
Davidiche Donzelle,
Qual' or ritorna altera
La vaga primavera,
Voi vi cingete il crine*

*Di rose porporine?
Di quel color vivace
D' Amor la Madre audace
Quelle rose dipinse
Col sangue, onde le tinse.
Elle in se cento, e mille
Chiudono ree faville.
S' una di queste sola
Nel vostro cor sen' vola;
Farà, ch' egli s' infiamme
D' ingorde, impure fiamme.
Che se il desio vi sprona
D' aver rosea corona;
Deb v' affrettate a quello,
A voi vicino ostello.
Ivi in umil capanna
Fatta di loto, e canna,
Non senza sua gran pena
Sen' giace l' incarnato
Verbo già decantato
Tanto dagli Avi vostri
Prima de' tempi nostri,
Per cui lieto dal seno
Manda fuori il terreno
Rose novelle e fiori,
Ne' quali de' colori
La varietà produce*

Degl'

Degli occhi fuoi la luce,
 E dal fiato, ch'ei spira
 Nutrirsi li rimira
 Il Verno, e su le ciglia
 Gli appar la maraviglia.
 Di questi il crin d'ornate
 In guardia d'onestate.
 Da quelle rose belle
 Escon raggi, e fiammelle,
 Che disgombran dal core
 Le tenebre d'Amore,
 D'Amor come fallace,
 Del pari empio, ed audace,
 E i fieri dardi sui
 Ributtan contro lui.
 Però con alta gloria
 Avrà della vittoria
 Quella maggiore il merto,
 Che comporrassi il ferto
 Delle spine orgogliose,
 Che circondan le rose.
 Ma vedendovi in vesta
 Di seta, e d'or contesta,
 E ricche di gentili
 Preziosi monili,
 Di gemme auriculari,
 E d'ornamenti rari,
 Colla mollezza in faccia,
 Parmi che orror vi faccia
 La punta d'un acuto
 Leggier spillo minuto.

DE P U E R U L O J E S U ²⁷

ab hiemis rigore , & palearum
asperitate laborante .



UA sic Puellæ membra
venustiora quamvis
Sint liliis , rosisque :
Sint molliora quamvis
Recentibus ligustris ;

Arisulæ remordent ,
Boreasque adurit algens ?
Amor advolet citatis
Huc summo ab axe pennis .
Dextram corusca lampas ,
Ac tinniens sagittis
Humeros gravet pharetra .
Premat ille victor arcu
Boreæ nivale dorsum ,
Tepidaque solvat aura
Gelu rigentis antri ,
Compage quod soluta ,
Hiemi patet , Notisque .
Mox intimo in recessu
Supinus ex gemellis ,
Queis terga librat , alis
Substernat hanc , vel illam
Latusculo trementi ,
Tenellulisque membris ,
Pulchre sit ut jacenti :
Neu lacteum puellum
Avena pungat arens ,
Stipulæque cuspidatæ .
Sed alteram reflectat ,
Tollatque late in orbem ,

Ut

Ut amovens procellas
 Umbraculi sit instar,
 Capitiq; sic superstet,
 Solet ulmus ut racemis.
 Nihil est magis timendum,
 Quam ne procella stridens
 Neu sæviens in agros
 Obliqua sæpe grando,
 Imberque, nix, pruina
 Tam blandulis ocellis,
 Genisq; tam venustis
 Quid sublegant nitoris.
 Nam, texta quæ palustri
 Arundine, arbutoque;
 Teges ostium tuetur,
 Sic diffluit tigillis
 Male fulta, sic fatiscit,
 Ingressus ut pruinis,
 Atque imbris patefcit.
 Sed invoco quid ultra
 Amorem? Hic, hic recentem
 Infantulum decorum,
 Mollemque, cereumque
 Mala tot pati coegit,
 Tam dura, tamque sæva,
 Hircanæ ut illa tigres,
 Lybici horreant leones.
 Amor o nimis severe!



TRA-



*Ossì le tenerelle
Membra leggiadre, e belle
De' gigli, e delle rose
Più vaghe, e più vizzose,
Mio caro Bambinello*

*Grazioso, e ricciutello,
E vie più tenerino
D' un fresco gelsomino,
Dovranno le pungenti
Paglie, e li fiati algenti
Di Borea, dal polo
Artico sciolti a volo
Pugnere, e rincrespere,
Ferire, e lacerare?
Amor velocemente
Quà giù dal ciel s' avventa
Sull' ali, e al modo usato
Venga di strali armato:
La face in pugno stringa,
Sul dorso la sua cinga
Farettra, e nel venire
Odasi tintinnire.
Prima il tergo nevoso
Di Borea tempestoso
Urta, e gli sfacchi l' ale
Col dardo trionfale.
Poscia coll' odorata
Facella, rattemprata
L' aria d' intorno, fuore
Dal tugurio il rigore
Scacci della stagione
Gelida, e d' Aquilone,*

Eil

E il crudo gel raffiene ,
 Che giù dal tetto viene :
 Aperto in cento lati ,
 Pe' giunchi rilassati ,
 E ognor tra canna , e canna
 Cade nella capanna .
 Indi nel più riposto
 Angolo , meno esposto
 Al verno , delle due
 Ali , con cui le sue
 Terga librando vola ,
 Ei la sinistra sola
 Supponga al delicato ,
 Molle , tremante lato ,
 E su morbide piume
 Posa l' Infante Nume ;
 Affinchè dall' ingrate
 Paglie di punte armate
 Le membra sue di latte
 Restin salve , ed intatte .
 Ma l' altra ripiegando
 Sollevi in giro , alzando
 Le piume , quasi ombrella ,
 Che in alto la procella
 Sostengan , come gli olmi
 Del non suo frutto colmi
 Con spesse frondi unite
 Difendono la vite .
 Che ben giusta paura
 Ha il cuor , che grandin dura
 A traverso portata
 Da' venti , o congelata
 Striscia d' acqua , o pruina ,
 Mentre dal ciel ruina ,

Guan-

Guance , *U* occhi sì belli
 Non percuota , e flagelli ,
 E macchi il lividore
 Del volto il bel colore .
 Veggo sì fessa , e rotta
 Di questa incolta grotta
 La suora , che si stende
 Sull'uscio , e mal difende
 Mezzo aperta l'entrata ,
 Che d'esser ristorata ,
 Come chiaro si vede ,
 Di nove canne chiede
 Ne sciolti fianchi sui ,
 Pria , che coprìr altrui .
 Ma che , che mai nel core
 Rivolgo ? Amore , Amore
 E' quel desso , che astringe ,
 E il Bambinel sospinse
 In mezzo al gelo , e volle ,
 Benchè qual cera molle
 Ch'ei soffrìsse tal pena ,
 Qual soffrirebbe appena
 Nell' Indica regione
 Fiera tigre , o leone .
 O Amor severo , e forte
 Al pari della Morte ?



AD

AD PUERUM JESUM

*Lacrymantem ob vitia, & pravas hominum
affectiones.*



Blande mi Puelle
Quorsum hæc dolentis ora?
Cur lacrymæ deorsum
E turgidis ocellis
Pieno rotantur imbre

Per flosculos genarum?
An te piget morari
Bethlemico hoc in antro
Inhospito, rudique?
Opes sed ipse spernis,
Quas æstuaans anhelat
Mortalium cupido.
Boreæ an piget nivalis,
Quo pustulis adusta
Tua nigricant labella,
Genæque purpurascunt?
Sed imperare ventis
Tuum est. An hæc aristas,
Scabroque texta sparto
Cruciat tenella membra
Teges hispida? At dolendi
Causas amas, cupisque.
Rem novi: origo fletus
Mæ est probrosa mentis
Oblivio. Profanos
Nam persequens amores,
Captusque fraude vultus
Mendacis, & dolosi
Non te, Puelle, amavi,

Mun-

Mundi salus, decusque,
 Et Cœlitum voluptas.
 Hanc flebo, donec aura
 Vescar, fruarque luce.
 Tuque hos omitte fletus.
 Est gutta nam vel una
 Satis, ut rigente quamvis
 Cor durius sit ære;
 Divini amoris igne
 In lacrymas perennes,
 Dum vixero, lique scat.



C

TRA-



*Perchè sì mesto in viso
Dolente ti ravviso,
O mio vago, e diletto,
Leggiadro Pargoletto?
Perchè le tue pupille*

*Cuoprono amare stille
Di pianto, che disciolto
In larga pioggia, il volto
Cadendo, ah pianto ingrato!
T'ha già tutto bagnato?
Ti spiace, e ti addolora
Forse di far dimora
In questo rozzo, e cieco
Disabitato speco?
Ma pur da te si sprezza
Ogni fasto, e ricchezza,
Che tanto ha in pregio il rio,
Ingordo uman deslo.
Forse ti duol, che l'ale
Del vento Boreale
T'abbin così ferite,
Macchiate, e illividite
Le labbra porporine
Le gote tenerine?
Ma pure a te, Signore
Delle stagion, dell'ore,
Piegan ubbidienti
Le fredde piume i venti.
Forse perche hai piagate
Le membra delicate
Dalle pungenti, acute
Ariste, che intessute*

Cuopron

Cuopron d' intorno il bianco ,
 Tuo mollicello fianco ?
 Ma pur tu stesso chiami
 A te le pene , ed ami
 Vederti in ogni lato
 Trafitto , e lacerato .
 Ah che nel mio pensiero
 Ben io ravviso il vero ,
 E veggo in mia ragione ,
 Che più giusta cagione
 Del tuo pianto è l' insana
 Cruda voglia inumana
 Del mio cuor smemorato ,
 E al suo Signor ingrato :
 Poichè stese le piume
 Appresso a un falso lume
 Corse di vani amori ,
 E oggetti ingannatori ,
 E nel suo van desio
 Te sol pose in obbligo ,
 O mio vago , diletto ,
 Leggiadro Pargoletto ,
 Ornamento , e piacere
 Del Mondo , e delle sfere .
 Ma pianger ben vogl' io
 Il fallo iniquo , e rio ,
 Finche non chiuda il ciglio
 A questo basso esiglio .
 Tu però cessa intanto
 Da un così lungo pianto :
 Poichè di tante sille ,
 Che dalle tue pupille
 Cadono , una è bastante
 A far che di te amante

*Divenga il reo mio cuore ,
E un puro ardente amore ,
Finche l' alma s' accoglie
In queste frali spoglie ,
Ogni rigor gli tolga ,
E in lagrime lo sciolga .*





Opor explicans madentes
Roseo liquore pennas :
Huc advola repente,
Dulci ut quiete laxes
Corpusculum Puelli,

Et obruas sequaci
Oblivione sensus .
Stellantis æthræ Alumni
Fidibusque, fistulisque
Sternant viam sopori ;
Remissius canora
Sed fila pulset unguis ,
Et sibilo represso
Resonent leves cicutæ .
Chorus aliger reclinis
Per inane tendat alas ,
Et plumulis repellat
Plenum jubar reflexum
Candente ob orbe Lunæ ,
Ne palpebris reductis
Concussa lucis ictu
Pupilla , queis resultat ,
Ac subsilit, tremores
Per nervulos, fibrasque
Cerebrum subire cogens
Mentem excitet jacentem .
Insomnia hinc faceffant
Nigrante amicta peplo ,
Visu horrida, & cruenta ,
Quibus obdat ære firmas
Morpheus fores ; levesque
Ne forsan Umbræ hiantes

Per rimulas capeffant
 Tacito fugam volatu;
 Has flipet, obftruatque.
 Simulacra læta rerum
 Circumvolent cubantem.
 Per fomnium videnda
 Sefe offerant columba
 Regreffa Noe in arcam
 Roftro ferens olivæ
 Ramufculum virentem,
 Et quæ refulfat Iris
 Septemplici colore,
 Emerfa terra poftquam
 A fe removit undas:
 Mediumque f secco in agro
 Vellus madens recenti,
 Nitidoque rore; & hortus
 Amaraco, ligultis,
 Violis, rofisquæ dives:
 Quo ne dolofus anguis
 Adrepat, alta fepes
 Prohibet, vetatque Custos.
 Fons limpidus.. Sed ecce
 Pueri cubantis artus
 Sopor occupat. Silendum eft.
 Utinam filendo profim,
 Ut profui canendo!



TRADUZIONE DELLO STESSO
FERECIDE LEONIDEIO P. A.



Pieghi le rosee piume
 Il Sonno, e al picciol Nume
 Portando in questa sede
 Velocemente il piede,
 Ristori le dogliose,
 Egge membra, affannose,
 E tacito gli grondi
 Per entro i sensi, e inondi
 D'un smemorato obbligo
 Il duol, che li ferlo.
 Della celeste sfera
 L'abitatrice scbiera
 Sulle cetre dorate
 Da dotta man toccate
 A lui porti il riposo
 Sul ciglio lagrimoso:
 Ma in basso tuono, e sorde
 Rispondino le corde,
 E in sibilo compresso
 Fuor' esca il suon dimesso
 Dalle ritorte, e gravi
 Sampogne più soavi.
 Il bel pennuto stuolo
 Fermi a mezz'aria il volo,
 Ed ambe l'ali alzate,
 E in arco ripiegate
 Formi riparo, e scudo
 Al di lui ciglio ignudo
 Contro la bianca Luna,
 Che in giù per l'aria bruna
 L'umidi rai riflette

Sulle cose soggette ;
 Perchè se mai dischiude
 Le sue palpebre , e nude
 Scuopre le vaghe , e belle
 Sue rilucenti stelle ,
 Da raggi urtate , e mosse
 Non sieno , e le percosse
 Per le fibre intrecicate
 Non salgano propagate
 Alla sede rimota
 Del cerebro , e si scuota
 La mente , che riposa
 Tacita , e sonnacciosa .
 De rei vestiti a bruno ,
 Pallidi sogni alcuno
 Perchè non porti audace
 Il piè , dov' ei quì giace ,
 A lor ben custodita
 Tenga Morfeo l' uscita ,
 E le porte ferrate
 Con spranghe attraversate
 Rinforzi , e fiso guati
 Che per gli aperti lati
 A vol non si sollere
 Lo stuol tacito , e lieve .
 Placide , e liete forme
 Mentre egli posa , e dorme ,
 Volino a lui d' intorno
 Nel povero soggiorno ;
 E sembri al suo pensiere
 In sogno di vedere
 La candida , innocente
 Colomba , che al ridente ,
 E lieto Vecchierello

D' un

D'un verde ramoscello
 D' Olivo il roſtro carica
 Ritorno fa nell' arca :
 L' Iride , allorche fuori
 Dipinta a più colori
 Nel ciel nova apparìo ,
 Mentre la terra uſcìo
 Dal vaſto ſen dell' acque ,
 In cui ſommerſa giacque :
 Il vello , nel qual cada
 Freſchiſſima rugiada ,
 Ne appaja in alcun lato
 Il terreno bagnato :
 L' Orto di roſe , e gigli
 Di candidi , e vermigli
 Azzurri , gialli , e perſi ,
 Ed altri fior diverſi ,
 Intorno a cui ſi ſtenda
 Siepe , che lo difenda
 Dal Serpe , che inſidioſo
 Cerca introdurſi aſcoſo :
 La fonte ma conforma
 Al mio deſir , ei dorme .
 Or perchè non ſi deſti
 Forz' è la voce arreſti .
 Quanto giovarò , o quanto
 I miei carmi , il mio canto !
 Coſì giovi pur ora
 Il mio ſilenzio ancora .



Rupe, quæ superstans
Felix obumbrat antrum,
Divus comam revinctus
Lauris Amor, manuque
Aurata tela quassans,

Io triumphe, clamat:
En victus, en inermis
Jacet, imbris, marique
Qui fræna solvit olim,
Terrasque merfit omnes:
Qui fulgura, & trifulcos
E nube torfit ignes,
Queis deditas probrosæ
Veneri perussit urbes:
Qui contudit phalanges
Impacto ab ære pulsus
Testaceis lagenis,
Ac lampadum nitore:
Quique invias, tubarum
Clangore, vertit arces.
Per me rigoris experts,
Et blandus ore, ludit
Parentis inter ulnas.
O quam serena circum
Assusa lux colorat
Capillulos nitentes,
Frontemque puriorem
Candente luce! Proh quæ
Suavis aura spirat
Fragrante ab ore, curas
Quæ mulcet, excitatque
Dulces amoris æstus!

Quid

Quid si liceret ipsum
 Libare mel, quod hæret
 Mellitulis labellis?
 Matri licet sed uni,
 Quæ plura dat Puello
 Sæpe oscula, & vicissim
 Cui plura dat Puellus.
 Huc pergat e propinquis
 Jordanis amne clausis
 Regionibus viator:
 Huc pergat e Sabæis,
 Ubi silva stillat omnis
 Adolenda thura Divis.
 Cumulare certet Orbis
 Tam splendidum triumphum.
 Non hic severa jura
 Lactens Puer, tenerque
 Sed prona tradet, & quæ
 Ipsum putes, suamque
 Ætatulam decere.
 Id vult, id unum: amari.
 Quæ tigris id recuset?
 An corda qui Tonantis
 Meus hic subegit arcus,
 Mortalium caducum
 Nequeat domare pectus?
 Sic inquit, impulitque
 Nervo leves sagittas.
 Quonam sed ille tela
 Direxerit, subinde
 Docuit specum citato
 Cursu petens, gregisque,
 Nemorumque turba cultrix.
 Docuere Eoo ab axe

Qui

Qui regio paratu
Puero tulere dona:
Docuitque Victor ipse,
Qui rursus ore clamans:
Io triumphe, fronti
Novam addidit coronam.



TRA-



Into la chioma d' oro
Di verdeggianti alloro;
Su quell' antica, e guasta
Gran rupe, che sorresta
All' antro fortunato,

Amore faretrato,
Colla man destra strette
Scuotendo le saette,
A me si dee la gloria,
Gridò, d' alta vittoria.
Ecco che in fasce avvinto
Sen giace inerme, e vinto
Chi dal consin prefisso
Spinse l' ondofo abisso,
E fece traboccare
Da tutti i lidi il mare;
Sicchè frà le ultrici acque
Naufrago il Mondo giacque:
Chi sull' ale de' venti
Scagliò le fiamme ardenti,
E dalle nubi acquose
Le folgori nitrose,
Che arser le scellerate
Città disonorate:
Chi sol colli spezzati
Vasi di creta urtati
Ed al primo fulgore
Di lampadi, che fuore
Furo tratte improvise,
L' inimico conquise,
E in tal sgomento pose
Le truppe baldanzose,

Che

Che tutto il campo armato
 Fuggendo spaventato ,
 Da confusione oppresso
 Fè strage di se stesso .
 Ecco col sol fragore
 Delle trombe sonore
 Chi rovesciò sull' erba
 Di Gerico superba ,
 Troppo di se sicura ,
 Le torregianti mura .
 Per me senza lo strale
 Dell' ira sua fatale ,
 Scherza con lieta faccia
 Tra le Materne braccia .
 O quanto chiara luce
 Splende intorno , e riluce
 Amolli suoi capelli
 Biondetti , e ricciutelli ,
 Ed alla fronte pura
 Che l' alba stessa oscura !
 O qual dalle due rose
 Di sue gote vezze
 Traspira auretta dolce ,
 Che i mesti affanni molce ,
 E desta a poco , a poco
 Un grato , amabil foco ,
 Che serpeggiando in petto
 Lo colma di diletto !
 Che fora , se permesso
 Fosse ad un tempo stesso
 Gustar quel , che s' asconde
 Nelle labbra gioconde ,
 Mele , che rende amaro
 Ogni piacer più raro ?

Ma

Ma ciò sol tanto lice
 Alla sua Genitrice,
 Che con materno affetto
 Da baci al Pargoletto,
 E il Pargoletto poi
 Rende alla Madre i suoi.
 Or voi quà non correte,
 Voi, che gli armenti avete
 Nella vicin campagna,
 Che il bel Giordano bagna?
 Ne voi correte ancora
 Da regni dell' Aurora
 Abitator felici
 Dell' Arabe pendici,
 Ove incenso odoroso
 Stilla ogni bosco annoso,
 A gli altari dovuto
 In umile tributo?
 Non già leggi severe
 Minacciose, ed austere
 Dà questo vezzosetto
 Fanciullo leggiadretto:
 Non è di strali armato,
 Colle procelle a lato.
 Altro dall' uman core
 Non richiede, che amore,
 Come convienfi a quella
 Etade tenerella.
 Chi sarà, a cui gradito
 Non sia sì dolce invito?
 Ma che? Quest' arco mio
 Perduto ha il suo natìo
 Vigor, e il petto umano
 Ferirà sempre invano,

Quest'

Quest' invincibil arco
 Di più trofei già carico ,
 Da cui fu il sen piagato
 D' un Dio , benchè sdegnato ?
 Mentre così dicea
 Amor l' arco tendea :
 Indi con fronte lieta
 Guatando ver la meta
 Scoccò più d' una eletta ,
 Sua tremola saetta .
 Ma dove queste uscite
 Impresser le ferite ,
 Ben lo mostrò repente
 La rozza incolta gente ,
 E la turba felice
 De' boschi abitatrice ,
 Che trasse dagli ovili
 Poveri doni , e vili ,
 Un capretto , un agnello
 Dinanzi al Babinello .
 Ben lo mostrar coloro ,
 Che d' osiro carchi , e d' oro
 Da Regni d' Oriente
 Vennero prontamente
 Abbandonando i troni ,
 Ad' offrir ricchi doni .
 Segno ne diè più espresso
 Il Vincitore stesso
 Che gridò : novo onore
 Si deve al mio valore ,
 Et alla chioma d' oro
 Aggiunse un' altro alloro .

DE MUNUSCULIS PASTORUM
BETHLEEM.

49



Æli verenda iussa,
Pari secuti amore
Corydon, Lycon, Menalcas,
Turbæ duces agrestis,
Bethlemicam requirunt

Specum vagante gressu,
Quam valle vix in ima,
Et noctis inter umbras
Intermicare cernunt;
Cadunt in ora proci:
Quos cordis ardor urget,
Sacer retardat horror.
Postquam stupor resedit,
Rediitque mens, eandem
Læti petunt; at ægrè
Anhelitum trahentes.
Subeunt, & ut jacere
Venustulum Puellum
Rudi vident in ulva,
Admorfa & a nivali
Aquilone membra, & imbre
Tepido genas madentes;
Afferre vagienti
Munusculis laborant
Solatium Puello.
Passerculos hic offert
In nidulo cubantes,
Qui pipilando matrem
Vocant hiantе rostro.
Manu alter albicantem,
Tremulamque fert colostram,

D

Fi-

Fiscella quam coercet
 Viridante texta junco.
 Alii offerunt quasillos
 Aut herbulis odoris,
 Aut flosculis refertos,
 Quos obsequens December
 Tulit strepente frustra
 Borea nivoso ab axe.
 Pecoris sed ecce dives,
 Seniorque Pastor agnum
 Pexumque, candidumque
 Deponit ante cunas,
 Genuque nixus uno
 Mox pendulam cicutam
 Ori admovet, canitque
 Arcana, quæ canenti
 Divina lux retexit.
 Affusa turba circum
 Palmas ad astra tollens
 Hæc audit, obstupetque.
 Lætis subinde pomis,
 Libisque, crustulisque
 Antri sinus reductos
 Cumulare quisque certat.
 Circumspicit Puellus,
 Blandoque plaudit ore,
 Inspirat & cuique
 Sinceri amoris ignem.
 Illuc subire vellem
 Vos, qui tumente corde,
 Dolosa & arte fertis
 Circumvoluta fronti
 Conscripta jura Mosis.
 Nec vos pudere debet

Ovium sequi magistros ,
 Esto , incios , rudesque ,
 Quos Bethleem profecti
 Eoo ab axe Reges
 Brevi sequentur , auro
 Spectabiles , & ostro ,
 Et Siderum periti .



D 2

TRA.

TRADUZIONE
DI DORINDO NONACRINO P. A.



*O*bedienti al gradito
Del Ciel cortese invito,
Condottieri d' un Coro
Soggetto a cenni loro
Mentre vanno vagando

Tre Pastori, e cercando
Quell' antro fortunato,
Dove poc' anzi è nato
Il divin Paygoletto;
Ecco che per un stretto,
Ed intralciato calle
In bassa ascosa valle
A lor guardi traluce
Cinto di viva luce,
Tra l' ombre ripiegate
Indietro, e raggruppate.
Di que' splendori al lampo
Cade ogn' uno sul campo
Prostrato, e un sagro orrore
Rattien del cor l' ardore.
Rincorati elli appena,
E il giel, che in ogni vena
Correva, ormai disciolto,
Lieti è vero nel volto;
Ma stanchi, ed anclanti
Giungono all' antro avanti.
Dov' entrati, ed accolto
E in aspre paglie involto
Rimirando il vezzoso
Tremante, e lagrimoso,
Bambinello celeste,

Ad

*Ad esso con modeſte ,
 Maniere riverenti
 Recano i lor preſenti .
 Cbi gli offre nel ſuo nido
 Augellin , che col grido ,
 E pigolando chiede
 La madre , ch' ei non vede .
 Dentro verde fiſcella
 Cbi gli offre tenerella ,
 E tremolante maſſa
 Di latte , che non paſſa
 Trà vinchi , ov' è compreſo ,
 Dentro d' eſſi rappreſo .
 Que' che poveri ſono
 Gli offrono ſolo in dono
 Dentro rozzi ceſtelli
 Erbuccie , e fioricelli ,
 Che produſſe oſſequioſo
 Il Dicembre nevoſo ,
 Battendo in darno l' alì
 I venti boreali .
 Intanto a' circoſtanti
 Un Paſtor ſi fa avanti
 Canuto il crine , e 'l mento
 Padron di greggi , e armento .
 Queſti un ricciuto , e bianco
 Agnello a lato manco
 Depone della cuna ,
 Lieto di ſua fortuna ,
 E un ginocchio ſul ſuolo
 Poſa in mezzo allo ſtuolo
 Di quella folia gente :
 A labbri poi repente
 La ſampogna canora ,*

Dal fianco tratta fuora
 Recandosi, a cantare
 In maniere assai rare
 Comincia le grand' opre
 Che Dio gli svela, e scuopre.
 La turba intorno accolta
 Stupida a lui rivolta
 In que' mistici accenti
 Delli futuri eventi
 Il ver, ch' a lei s' asconde
 Ammira, e si confonde.
 Dal fervor trasportati
 Ind' i più cupi lati
 Colman del rozzo ostello,
 V' giace il Bambinello,
 Di pomi, e di gradite
 Coferelle condite
 All' agreste maniera
 Di rusticana schiera.
 Attento li rimira,
 E gli occhi intorno gira
 Il Divin Targoletto,
 Che a ciascuno nel petto
 Di puro, e santo amore
 Accende un sagra ardore.
 La vorrei, che voi pure
 E li passi, e le cure
 Indrizzaste o fallaci
 Farisei contumaci,
 Che la fronte attorniate
 Con quelle a Mosè date
 Del Sinai su 'l confine
 Sante leggi divine.
 Ne sdegnate l' istesse

*Seguir pedate impresse
Da' Pastorelli incolti ,
Che voi chiamate stolti ,
Ma saggi sono , e tali ,
Che tre Regi Orientali
Benchè d'ostro coperti ,
Ed Astronomi esperti ,
Recheransi a decoro
Seguire l'orme loro .*

TRADUZIONE
DI POLIMEDONTE EUTRASIO P. A.



*Re Pastor rozzi , e innocenti
Con seguace turba agreste
Pronti tutti alla celeste
Voce udita , ed ubbidienti
Ricercando vanno insieme
La spelonca di Betleme ,
E veduta l'anno appena
Fra l'orror di notte ombrosa
Nella valle ima , nascosa ,
Cadon proni sull'arena ,
Ed un sagro , freddo orrore
Tarda il piè , ma non il core .
Scosso poi quel breve affanno ,
E il vigor tornato in seno ,
Sorgon testo dal terreno ;
Ed ad essa lieti vanno ,
Dove entrando traono il fiaso
Anelante , e accelerato .
Ma al veder molle di pianto
Star sul fieno un bel Bambino ,
Sul cui labbro porporino*

D 4

Borea

Borea ha fatto oltraggio tanto ,
 Consolar cercano uniti
 Co' lor doni i suoi vagiti .

Un gli porge grata offerta
 D' un bel tenero angelletto ,
 Dentro il nido ancor ristretto ,
 Che la Madre a bocca aperta
 Chiama ogn' ora col natto ,
 Suo frequente pigollo .

Uno in mano ha già recata
 Fatta allor del primo latte
 Delle poppe ancora intatte
 Tremolante una giuncata ,
 In fischella verde accolta ,
 Di tessuti giunchi involta .

Altri i piccoli canestri
 Portan pien d' erbetto , e fiori
 Dal terren spuntati fuori ;
 Benchè Borea dalle alpestri
 Rupi strepiti col nembo ,
 E col duro ghiaccio in grembo .
 Ma ecco un pio vecchio Pastore ,
 Passa in mezzo a quello suolo ,
 Un ginocchio piega al suolo ,
 E al Divin nato Signore
 Offre umile un puro agnello ,
 Che qual neve ha bianco il vello .

Quindi lieto presa in mano
 La sampogna , le dà fiato ,
 E cantando disvelato
 Rende più d' un sagra arcano
 Col favor del divin raggio ,
 Che ad un tratto l' uom' fa saggio .
 L' ode stupida d' intorno

*La pia turba a braccia alzate ,
Corre poscia , e le più grate
Poma , e ogn' altro dono adorno
In ogn' angol dell' eletta
Grotta ognun recar s' affretta .*

*Il Bambino intorno gira
Gli occhi , e a tutti con sereno
Volto applaude , e a tutti in seno
Un soave amore inspira ,
Un amor puro , e sincero ,
Che no' l cape uman pensiero .*

*Voi correte a quello speco ,
Che portate scritte in fronte
Di Mosè le leggi conte
Con superbo ciglio bieco ,
E seguir non vi dispiaccia
Di Pastor rozzi la traccia .*

*Dopo d' essi immanentente
A Betlem venir co' i doni
Mirerete da lor troni
Cinti d' ostro i Re d' Oriente ,
A cui aggiugne pregio , e onore
Delle scienze lo splendore .*



Ad

Ad tres orientales Reges munera
AD PUERULUM JESUM
deferentes .



Uero recenter orto
Afferte thus , & aurum :
Regi , Deoque , utrumque
Nam convenit Puello .
At munus ominosum

Prænuntium sepulchri
Omittite , ut diei
Celebritas reposcit .
Postquam cruore nostras
Ætate firmiore
Delerit ille labes ,
Mirrhæ suprema dona
Alii ferent , cruentum
Ut imbuant cadaver .
Nunc læta dum cubanti
Pax assidet , cietque
Leviter movendo cunas ,
Et canticis soporem :
Dum Cælitum cohortes
Circumvolant , replentque
Concentibus virentes
Silvas , & antra circum ,
Absit procul timendæ ,
Sævæque imago mortis .
Tyrannus ipse diro
Immanior Proculste ,
Genitusque tigre nollet
Infantulo , bonorum
Qui plena origo nobis ,

Est

Est qui salutis Auctor ,
 Laniare cor tenellum
 Tam præcoci timore .
 Sed hæc loquor quid ultra ?
 Cum sit Puella amanti
 Hæc una sit voluptas
 Mors ipsa , qua salutem
 Mortalium , decusque
 Eo reducat , unde
 Pomo excidit nocente ?
 Jam nostro amore flagrans ,
 Sibi arborem probrosam ,
 In collibus propinquis ,
 Sibi que fingit urnam
 Cunabulis in ipsis .
 Crepundia hæc anhelat ,
 Clavos , flagella , vepres :
 Calicis paterni amaror
 Quam dulcior labellis
 Foret attico liquore ,
 Et lacte , quod Parentis
 Exugit e papillis !
 Blanditur hisce votis
 Gelu interim perurens
 Teneros jacentis artus ,
 Culmisque aculeatis
 Stratum asperum , rigensque ,
 In quo leves aristas
 Nexas decussis instar
 Si forte concupitam
 Crucem referre cernit ;
 Cor æstuans amore
 Pectusculum frequenti
 Motu impetit , premitque .

Jam

Jam pergite ergo læti :
Puero recenter orto
Afferte thus , & aurum ,
Gratumque ferte munus
Prænuntium sepulchri.



TRA-



N Betleme al nascoso
 Targoletto vezzoso,
 Per noi poco anzi nato
 Sia pur da voi recato
 Oro, ed incenso in dono;

*Che tai presenti sono
 Degni di lui, che regge
 Il Mondo, e gli dà legge,
 Ed è il verace Dio.
 Ma quel, come cred' io,
 Fiero troppo, e funesto
 Dono di Mirra a questo
 Mal convien lieto giorno,
 Di tante grazie adorno.
 Dopo che morto esangue
 Egli avrà col suo sangue
 Il primier cancellato
 Nostro fatal reato;
 Altri darà ossequioso
 Con ciglio lagrimoso
 Questo estremo, dovuto,
 Amoroso tributo
 Alle sue morte spoglie.
 Or però che le soglie
 Calca di sua mortale
 Vita caduca, e frale,
 E a lui, che in culla giace
 Siede appresso la Pace,
 Che gli va provocando
 Il sonno canticchiando,
 E con leggiera mano
 Sospingendo pian piano*

Il mobil letticcjuolo :
 Orche un alato stuolo
 Con armonioſe voci
 Del Giordano le foci ,
 E fino il più lontano
 Erto colle , ed il piano
 Fa riſonar di gioja ,
 Vada lungi ogni noja ,
 Ogni funeſta immago
 Da un Bambinel sì vago .
 Njun mai tiranno ignudo
 D'ogni pietà , e più crudo
 Di Procuſte ſpietato ,
 Anzi da tigre nato
 Al eſſo , ch'è il ſincero
 Principio d'ogni vero
 Ben noſtro , a cui dobbiamo
 Se ſalvi , e lieti ſiamo ,
 Vorrebbe certo niuno
 Ferir con sì importuno ,
 E sì acerbo timore
 Il tenerello core .
 Ma dove poco accorta
 La lingua mi trasporta ?
 Al divin Pargoletto
 Solo reca diletto
 Il penſier di ſua morte ,
 Con cui dalle ritorte
 Diſciorrà il noſtro piede ;
 E alla beata ſede ,
 Che per ſempre quel Drago
 Del mal noſtro ſol pago
 Ci tolſe il poſſedere ,
 Riapriracci il ſentiere .

Egli

Egli d' amore acceso ,
 Ed' a giovarci inteso
 S' immagina vedere
 (Sì vivo è il suo pensiero)
 In ogni colle intorno
 Al riflesso del giorno ,
 In ogni selva , o bronco ,
 Il salutevol Tronco ,
 E della culla stessa
 Nel cavo seno espressa
 Al vivo , ed incavata
 L' urna da lui bramata .
 Ha li trastulli a vile
 Dell' etade infantile ,
 E solo si ricrea
 Colla gioconda idea
 De flagelli , e de nodi
 Delle spine , e de chiodi .
 Del calice paterno
 Decretato ab eterno
 Quanto saria l' amaro
 A lui più dolce , e caro
 Del mel d' Ibla , e di quelle
 Virginali mammelle ,
 Da cui sovente fuore
 Trae il vitale umore .
 Intanto l' impazienti
 Acute brame ardenti
 Lusinga il duro gelo ,
 Che quasi acuto telo
 Le labbra porporine ,
 E le membra divine
 Ben spesso increspa , e fende ;
 E quel , che più l' offende

Sira-

*Strame assai disagiato ,
 Sol di paglie intrecciato ,
 Che il fianco gli trasfigge ,
 E il molle dorso affligge .
 Che se mai fuori uscite ,
 Veda a traverso unite
 Due paglie , e in quelle miri
 Degli accesi desiri
 Espresso , ed effigiato
 Il caro Oggetto amato ;
 Allor' sì , che il suo core
 Fatto di se maggiore
 Nel Fanciullesco petto
 Sdegnando star ristretto
 Co' palpiti lo scuote ,
 E l'urta , e lo percuote .
 Da voi dunque al nascoso
 Pargoletto vezzoso
 Poco anzi in Betlem nato
 Prontamente recato ,
 Sia coll' incenso , e l' oro ,
 Qual pregiato tesoro
 Il terzo dono unito ,
 Più degli altri gradito .*





Cælesti ab igne Reges,
Suoque amore ducti
Pueri ad pedes recepti
Casto in sinu Parentis,
Sugentis & papillas,

Humiles caput reclinant
Ter carbaso involutum,
Et gemmulis refulgens.
Ex arculis subinde
Peregrina dona promunt.
Oculos Puer reflectens
Prospectat obsequentes:
Nec territat Puellum
Rex, qui nigrante vultu
Procumbit ante cunas:
Quin ter, quaterque lustrat
Acutulis ocellis
Auri talenta, thure
Et vasculum refertum.
Diutius sed hæret
Visu, tuendo myrrham,
Præfagium cupitæ,
Mortisque jam futuræ.
Hæc dona vellet ipse
Tractare, palmulisque
Revolvere; hinc tenellos
Humeros, manusque tentat
Efferre, linteisque
Sese expedire vinclis;
At irritò labore.
Vultu, potest quod unum,
Læto accipit, probatque.

E

Non

Non attamen minoris
 Parvam æstimat capellam,
 Quam pastor ex ovili,
 Vel poma, quæ canistro
 Inclusa fert colonus.
 Nam par amoris ardor
 Coæquat ima summis;
 Et sacra dona totum
 Sic hauriunt decusque,
 Pretiumque puro ab igne
 Divini Amoris, intus
 Qui pectoris recessus
 Abstergit, ac tenaces
 Mentis repellit umbras;
 Ut mane Sole ab uno
 Aspergitur ligustris,
 Convolvulis, rosisque
 Decor omnis, & venustas.
 Nos Arcades beati,
 Si laureas corollas,
 Et rusticas avenas,
 Quæ sola messis ornat
 Nostros ubique agellos,
 Matri, & Puello, amore
 Non impari offeramus.



TRA-



*I sfolgorante, e bella,
Chiara stella novella
Tratti dallo splendore,
E più dal proprio amore,
In atto riverente*

*I Re dell' Oriente
A piè del Pargoletto,
Che della Madre stretto
Al seno fugge il latte
Dalle mammelle intatte,
Chinano il capo involto
Da doppio vel raccolto
In varie guise, e ornato
Di gemme in ogni lato.
Ciascun prostrato poi
Presenta i doni suoi:
Volge vezzoso il ciglio
Dal sen materno il Figlio
A grati offsequj loro:
Mira l' incenso, e l' oro
Più d' una volta fiso
Con amorevol viso;
Ma nella mirra il guardo
Trattien più lieto, e tardo,
Sapendo, che quell' era
Indubitata, e vera
Della morte futura
Immagine, e figura;
Ne punto lo sgomenta
Il Re, che si presenta
A lui, presso la cuna
Con torva faccia, bruna.*

Toccar colle manine;
 Le cose pellegrine
 Vorrebbe, e va tentando
 Gli omeri sollevando,
 Pieno d'affanni, e ambascie
 Di sciorre dalle fascie
 La tenerella mano;
 Ma il suo tentare è vano.
 Ciocchè sol tanto puote,
 Colle ridenti gote,
 E in aria di gioire
 Fa segno di gradire
 De' tre Regnanti il dono.
 Nulla meno gli sono
 Perd'grati, ed accetti
 Que' lattanti capretti,
 Che gli offre il Pastorello,
 O que', che in un cestello
 Rozzi pomi raccolti,
 E dalle piante tolti
 Nella stagion migliore
 Gli offre l'Agricoltore:
 Perchè se uguale in petto
 Verso il divino oggetto
 Arda d'Amore il fuoco,
 Tareggia al molto il poco.
 Dall'Amor, che gli ardori
 Sparge de' nostri cuori
 Nel più riposto seno,
 E al primo suo baleno
 Costringe a gir lontane
 Le false immagin'vane,
 Ogn'ossequio, ogn'omaggio
 O nobile, o selvaggio,

Bosca-

*Boscareccio , o regale
 Ritrae quanto egli vale ,
 Così spuntando il Sole ,
 Alle rose , e viole
 Pallidette , e palustri ,
 A candidi ligustri ,
 Comparte ad ogni fiore
 Tutto il bel del colore ,
 O noi Pastor felici
 Dell' Arcadi pendici ,
 Se d' armonia ripiene
 Le nostre rozze avene ,
 E l' onorata fronda
 Di cui sol tanto abbonda
 Il nostro steril suolo ,
 A quel del nobil suolo
 Avendo pari affetto ,
 Offriamo con diletto
 Alla Madre , e al divino
 Amabil Fanciullino .*



UT PUERULO JESU

Carminum tributum offerant .



Rati offerant , opimis
 Qui prædiis fruuntur ,
 Aut hædulum trementem ,
 Et lacteum , tenellum ,
 Aut compede implicatum

Nivei coloris agnum ,
 Aut par columbolorum ,
 Hiberna poma , pingues
 O eas , nuceſque , vinclis
 Lac junceis coactum .
 Vos Arcades ſodales
 Offerte lati Etruſcum ,
 Latiumque dulce carmen .
 Nanque arva , quæ tenemus ,
 Inutiles avenæ ,
 Steriliſque laurus ornant ,
 Et cum caleſcit æſtro
 Correptâ mens , ſub umbra
 Vel ilicis , vel orni
 Diſrumpimur canendo ,
 Ut evenit cicadis ,
 Cum Sol adurit agros .
 Tunc nemo paſcit hædos ,
 Quos , ante qui latebat
 Paſſu ingruens doſoſo ,
 Per prata ſaltitantes
 Fur occupat , capitque :
 Nemo tuetur agnos ,
 Totumque ovile ſæpe

Furor

Furor impetit luporum .
 Offerre nec pudori
 Sit carminum tributum .
 Nanque hoc reor Puello
 Acceptius futurum ,
 Quam quidquid e remotis
 Regionibus Sabæi
 Reges ferent , sequentes
 Cursum nitentis astri .
 Gaudebit almus Infans ,
 Quod degener Poesis ,
 Oblita jam pelægas
 Artes , levesque nugas ,
 Plectro assonans sacrorum
 Vatum , unde duxit ortum ,
 Verum decus , gravemque
 Vultum induit vetustum .





*Uelli, che hanno poderi
Vasti e fecondi, ed hanno
Gregge, ed armenti interi,
Ai Babin dar potranno
In don bianco agnelletto,*

*E tremante capretto
Tenerello, e lattato,
Ch' erba non ha gustato.
O di colombi un pajo
Col collo pinto, e gajo,
O qualche raro pomo
Dal freddo verno domo,
O noci colla scorza
Fragile, o pingui olive
Tenute in molle, e prive
Dell' amaro, che ammorza
In lor più d' una fiata
L' acqua salsa cangiata,
O ben rappreso latte
Dentro fiscelle accolto,
E tra le frondi avvolto
In bianche forme intatte.
Noi poveri Pastori
Rozzi, semplici, e rochi
D' Arcadia, non abbiamo
Che offrire, se non pochi
Versi: e la v' abitiamo
Son piagge, sol d' allorì
Inutili, e d' avene
Salvatiche ripiene.
Anzi la nostra mente
De carmi amica, quand*

Dell'

Dall' isfro accesa viene
 Ci consumiam cantando
 Al suono d' un corrente ,
 E limpido ruscello ,
 Qual sogliono d' estate ,
 Sopr' arido arboscello
 Cantando le cicale
 Scoppiare , e rovesciare
 Cadere al suol full' ale .
 Allora niuno ha cura
 All' ovile , all' armento ,
 E il ladro al tempo intento
 Fuor esce e gli agni fura ,
 E senza alcun guardiano
 Girando il colle , e 'l piano ,
 Il gregge vien predato
 Da fero , ed affamato
 Lupo , che in men d' un ora
 Il dissipa , e divorà .
 Con tutto ciò gradita
 Spero più assai di lui
 Alla bontà infinita
 Il piccol don di nui
 Sarà , di quel , che sono
 Questo , e quel ricco dono .
 Godrà il divino Infante
 Di veritade amante
 In ascoltare i versi
 Di casto mele aspersi ,
 E che da noi s' obblia
 La falsa poesia ;
 Ne più da fonte argiva
 Torbida abbominata
 Il canto in noi deriva ;

Mercè

*Mercè del sacro inchiostro ,
 Che il fonte ver n' ha mostro ,
 Fonte d' acqua purgata
 In cui l' abbiám lavata
 Da vani suoi belletti
 D' atro veleno infetti ,
 E insiem l' abbiám spogliata
 De suoi profani ammanti ;
 Indi ornata di santi
 Costumi , e vesti gravi
 Al Mondo , e a Dio soavi ,
 Rinovando il severo ,
 Prisco stile sincero .*

TRADUZIONE DI AMILDO CILLENEO P. A.



*L Fanciullino amabile
 Poc' anzi in Betlem nato ,
 Esposto in vil tugurio
 Al crudo Borea irato
 A cui , dell' uman Genere*

*L' amor , che tanto puote ,
 Fa inumidir di lagrime
 Le porporine gote ,
 Offra chi lieto annovera
 Le greggi , un tenerino ,
 Di latte che ancor pasca ,
 Tremante caprettino :
 O colli piè ne vincoli
 Involti un pingue agnello ,
 Che come neve candido ,
 E sia vezzoso , e bello :
 O almen del verno rigido
 I tardi frutti , o stretto*

Ne

Ne mal tessuti vimini
 Latte puro, ed eletto.
 Ma voi Pastor d' Arcadia
 Offriteli que' versi,
 Che la Toscana, o Lazia
 Musa ha di mele aspersi:
 Poiche de nostri poveri
 Campi tutto il decoro
 Son poche canne inutili,
 Ed infecondo alloro.
 E allor, che d'estro accendesi
 La nostra mente, all'ombra
 O d'un Olmo, o d'un elice,
 Che il piano intorno ingombra,
 Cantiam, come da stridule
 Cicade far si suole,
 Quando più ardenti, e fervidi
 Vibra i suoi raggi il Sole:
 E mentre niuno prendesi
 De' capretti la cura,
 Dispersi per le pratora
 V'è chi gl' invola, e fura,
 E privo di custodia
 Stando l' ovile intero,
 Spesso l' assal con furia
 L'ingordo lupo, e fero.
 Ne fia (ciascun ben guardisi)
 Che al vostro volto, e al coro
 Si scarsa offerta; e povera
 Recchi duolo, e rossore;
 Che al Fanciullino amabile
 Forse sarà più grato
 De carmi il rozzo, e semplice
 Dono da voi recato,

Di

*Di quello , che dagli esteri
Lor regni porteranno
I Magi , che la lucida
Stella seguendo vanno .
Sarà cagion di gaudio
Al divin Nume infante
Aver pentita ed umile
La Poesia d' avante .
Che de suoi sogni , e favole
Appien dimenticata ,
E la cetra profetica ,
D' ond' ella al mondo è nata
Di nuovo in man recatafi ,
L' antico stil riprenda ,
E al prisco genio , e al proprio
Natio decor si renda .*



AD PUERULUM JESUM ⁷⁷

Circumcisioni se subjicientem .



Rimi parentis Adam
Cum posteros rebelles
Abraë statuta quondam
Lex vinciat, prematque;
Cur innocens Puella,

Et lege qua jubente,
Duro petitus alma
Mucrone membra fundis
E venulis fluentes
Hos rivulos cruoris?
Rem nosco: Amoris una
Lex est, subire cogit
Quæ tale vulnus, ut sic
Flagrans cupido Mundum
Redimendi ab hoste diro
Aliquantulum remittat,
Suosque frænet æstus.
Donec propinquet hora,
Qua largiore vena,
Suspendus e probroso
Trunco, lacerque clavis
Primi expies Parentis,
Nostrumque crimen omne;
Proludis hisce guttis
Certamini cruento.
Sic Martè sæpe miles
Umbratili laceffit
Hostes adhuc remotos,
Quos fingit esse coram,
Vibransque inane telum,
Hac bellicum furorem,

Moraf-

Morasque fallit arte :
 At parvula hæc cicatrix ,
 Et quidquid inde fluxit
 Cruoris , imo stilla
 Vel una posset Orbes
 Reparare tot , quot astra
 Cælum rotat , quot undas
 Mare voluit æstuosum .
 Pretium ergo cum redundans
 Sit gutta , cur fluenta
 Impendere in salutem
 Mortalium peroptas ?
 Ad hæc (potes quod unum)
 Hiantibus labellis
 Identidem , manuque
 Latus indicans reponis :
 Si , qui perurit ardor
 Mihi cor , flagraret in te ,
 Nimium quod esse censes ,
 Satis esse vix putares .





*A Legge, che ebbe Abramo
 Stringendo solo i Posterì,
 Che il fallo ebber comune
 Coll' infelice Adamo,
 Tu d' ogni colpa immune,
 Da qual comando affretto
 Celeste Pargoletto,
 Di vivo sangue i rivoli
 Dalle tenere vene
 Spargi su queste arene?
 Bene il ravviso: Amore
 Colse sue leggi sforzati
 Della servil ferita
 A soffrire il dolore;
 Acciò così addolcita
 L' innata, ardente brama,
 Che a frangere ti chiama
 Col sangue i nostri vincoli,
 Gli ardori tempri almeno,
 E il cor non venga meno.
 Finchè giunga il momento,
 Che tanto da te bramasti,
 In cui da duro legno
 Pendendo con tormento
 Dal micidiale sdegno
 In più guise trafitto;
 Purgbi il primier delitto
 Un mar di duolo, e facciavi
 Dell' umano lignaggio
 Ogni colpa naufragio:
 Del sanguinoso agone
 Con queste poche gocciolo*

Prendi

Prender vuoi quasi un saggio .
 Così chi paragone
 Vuol far del suo coraggio
 Finge d' esser presente
 Al nemico , e sovente
 Vibra l' asta , ed industriafi
 D' ingannar le dimore ,
 E il suo guerrier valore .
 Ma se questa incisura ,
 E qualche sgorgar mirasi
 Tuo sangue in poche stille ,
 Anche solo alla cura
 Basta di cento , e mille ,
 E tanti Mondì , e tanti ,
 Quanti increspa sonanti
 Flutti il turbato pelago ,
 E nell' ampio suo velo
 Astri racchiude il cielo ;
 Perchè di sangue i fiumi
 Vuoi dare in prezzo , e spargere
 Per l' umana salvezza ;
 Sicchè un tesor consumi
 Per ciò , che men s' apprezza ?
 Dimmi perchè ? Ma intendo ,
 E ben chiaro comprendo .
 Dal tuo linguaggio mutolo ,
 E da loquaci gesti
 Ciò , che dir mi vorresti .
 Spesso accennando il core
 Colla manina , e l' agili
 Labbra movendo spesso ,
 Vuoi dirmi : se l' amore
 In te fosse lo stesso ,
 E fiamma egual ricetta

Ave-

*Avesse nel tuo petto ;
Ciò , che molt' ora sembrati ,
Ardendo di tal foco ,
Ti sembrerebbe poco .*



F

De



E præscius futuri
Senex in æde sacra
Tulit obviam Parenti,
Natoque, quem recepit
Senilibus lacertis,

Deoque, pronus aræ
Postquam obtulit, repente
Oculis ad astra versis
Sic inquit: O dierum
Summe Arbiter, senecta
Jam corporis labantis
Mihi nunc resolve vincla.
Voti potitus, ultra
Quid exul hic inanes
Duco moras, relictum
Nil est ubi, quod optem?
Reparator en ruinæ
Nostri jacentis Orbis.
Hic est Draconis ultor,
A morte qui reducat
Hominum Genus, dolosi
Frangatque guttur anguis.
Refiget hic trophæa
Cumulata ab Hoste diro,
Quibus solo revulsis,
Aliud perenne tollet
Spoliis averni onustum.
O lux diu petita,
Eoo ab axe nulla
Qua lætior refulsit!
Nunc o senile corpus

Optata

Optata condat urna !
 Hæc interim loquentem
 Urgebat intus ardor ,
 Animusque jam parabat
 Ergastulo e caduco
 Rapidis abire pennis .
 Sed osculum daturus
 Demisit ille vultum ,
 Oculosque in ore figens
 Infantuli decori ,
 Rifuque gestientis
 Micantibus labellis .
 Hæsit stupens , amoris
 Et blanda vis coegit
 Animum fugam parantem
 Sese referre in artus ,
 Suosque amare nexus .





*Refago del futuro
Entra con piè sicuro
Nel tempio il Veglio eletto,
E il dolce unico Ogetto
Delle sue brame giunto*

*Ivi mira in quel punto ,
L' accoglie tutt' ardore ,
Se 'l stringe presso al core ,
Colle tremole braccia ;
Poscia con lieta faccia ,
Scorto da interna luce
Al sagro altar l' adduce ,
E l' offie al divin Padre ,
Che all' angeliche squadre
Mostra l' amabil Pegno :
Quindi al celeste Regno
Drizza gli occhi , e gli accenti ,
O sommo de momenti ,
Arbitro , esclama , gli anni ,
Che trassi in duri affanni ,
A te son conti : sciogli
Il mio spirto , e me toglì
Da lacci , e dal terreno
Loro , che già vien meno .
In questo amaro suolo ,
Ricetto sol di duolo ,
Non ho più che bramare .
Ecco chi riparare ,
Rivolte a lieto fine
Saprà quelle rovine ,
Che all' uman Germe afflitto
Recò il primier delitto :*

Del

Del vincitor ardito,
 Dragone insuperbito
 Chi la gola, e l' insane,
 Superbe voci strane
 Frangerà coll' ultrice
 Sua destra vincitrice.
 I trofei, che l' audace,
 A cui il suo mal dispiace
 A par del nostro bene,
 Alzò su queste arene
 Carchi di nostre spoglie,
 Ei delle stigie foglie
 Rovinerà schiantati,
 Infranti, e rovesciati
 Nel fondo più nascoso;
 E un' altro poi glorioso
 Sfolgorante, ed eterno,
 Del vinto Drago a scerno,
 Carco degli infernali
 Rotti, e spuntati strali
 Innalzerà trionfante
 Al divin soglio avanti.
 O giorno fortunato
 Lungamente bramato!
 O per me lieto giorno,
 Di cui sul cocchio adorno
 Il Sol dall' Orientale
 Piaggia non mai l' eguale
 Trasse al nostro emisfero!
 Or voli in seno al vero,
 E sommo Ben quest' alma
 A goder lieta calma.
 Mentre così con Dio
 Parlava; dal desio

Spronata stendea l'ale
 L'alma dal carcer frate;
 E il volo quasi sciolto
 Aveva: quando il volto
 Ei chinando ossequioso
 Di baciare bramoso
 Il divin Targoletto,
 Che con filiale affetto
 Ver lui le modeste,
 Leggiadrette ed oneste
 Volgea chiare pupille;
 E mille vezzi, e mille
 Grazie accoglieva unite
 Nelle gote fiorite,
 E nel labbro ridente,
 Ristette immantenente
 In estasi d'amore:
 Poi conobbe l'errore,
 E verso il carcer frate
 Rivolse indietro l'ale.



AD SANCTUM SIMEONEM DEIPARÆ
INFAUSTA ANNUNCIANTEM.



Ibi ficcine obsequenti
Matri, vices rependis?
Hæc porrigit Puellum,
Quo nil in orbe toto
Sibi dulcius, suoque

Magis est amore dignum:
Quem vix sinu receptum
Cordi admoves; liquefcit
Tibi cor, fremitque tanta
Dulcedine affluente,
Ut anhelitum redundans
Pene obruat voluptas.
Tu vero acerba narrans
Tormenta dein futura;
Multo ante quam scelestus
Transverberet fatelles
In Prole cor Parentis,
Crudele munus ipse
Præoccupas, cruentum
Et quem doloris ensem
Prænuntias, in illam
Jam nunc moves, vibraſque.
Te ferreum putarem,
Ferroque duriorẽ;
Niſi quod ſonos loquentis
Lateri propinquus, arcu
Mihi notus, & pharetra
Amor urget, incitatque.
Inſculpiſit hic tenello
In corculo Puelli
Olim ſerenda probra,

Vepres , flagella , clavos ,
 Et quidquid efferatæ
 Audebit ira plebis ,
 Tuum per os eandem
 Seriem indicans malorum
 Nunc sculpsit hanc Parentis
 In corde , plene ut æquet
 Sors una utrumque , nec sit
 In Amantibus quid impar .



TRA-

TRADUZIONE
DI ACAMANTE PALLANTIO P. A.

e Procustode d' Arcadia,



HI qual da te mai rendesi
All' umil ossequiosa
E Madre insieme, e Vergine
Mercede dolorosa!
Essa l' amabil porgeti.

Parto divino, e suo,
Che ben l' affetto merita
Del cuor di lei, del tuo:
Che rubicondo, e candido
Miste ha le rose a gigli,
Ed in bellezza supera
Tutti d' Adamo i Figli,
Ne in tutto il Mondo trovasi
Cosa più dolce, e rara
Che ella si tenga in pregio,
Che abbia di Lui più cara.
Tu' l' sai, che appena il tenero
Vezzoso Pargoletto
Potesti in seno accogliere,
E stretto unire al petto;
Sbalzandoti il cor fervido
Fra spazj angusti, spesse
Fiate con duro anelito,
Quasi il piacer t' oppresse.
Or li futuri, e tragici
Tormenti a Lei narrando,
Che affretterà il furore,
Posta pietade in bando,
Pria che trapassi barbaro

Nel

*Nel Figlio ad essa il cuore ,
 L' atroce uffizio anticipi
 Dell' empio efecutore ;
 E nel crudel presagio
 Di quella dolorosa
 Spada , che in vista orribile
 Rifulge sanguinosa :
 Contro essa , abime ! già movila ,
 E dalla destra ardita
 Già veggio il colpo stendersi ,
 E la mortal ferita .*

*O in quante nere immagini
 S' avvolgerebbe oscuro
 Il mio pensier , che adombrati
 Del ferro assai più duro ,
 E de' mostri di Libia
 Fra le silvestri tane
 Più fiero , e di sangue avido
 Più delle tigre ircane :*

*Se non scorgeffi al tremulo
 Senil tuo fianco appresso
 Il divo Amor riflettere .
 Ah ! ben m' è noto , è desso
 Alla faretra , all' aureo
 Strale che intorno gira .
 Ei ti rende fatidico ,
 E le parole inspira .*

*Ei già scolpì nel tenero
 Cuore del Nume infante
 Ogni crudele strazio ,
 La trave alta , e pesante ;
 Li duri chiodi , e l' orrido
 Spine , i flagelli , e quanto
 Di vil plebe la rabbia*

Saprà

Saprà inventar con vanto .
Or la funesta serie
Delle medesme pene
Nel cuor materno a incidere
Il divo Amor sen' viene ;
Ei del dolor , ch' esanima
L' affitta Madre , è fabro
Articolando il sonito
Del Veglio pio sul labro ;
Percchè in penar congiungasi
La Madre al Figlio amato,
Soffra un eguale scempio ,
Abbia lo stesso fato :
Ne in tali Amanti veggasi
Cosa che li scompagni ,
E sien come nel gaudio ,
Così nel duol compagni .



PUERUM JESUM

involvere cupientem.



UR irrito furore
 Ferox Tyranne sævis?
 In quem moves catervas,
 Gladiosque, lanceasque,
 Puer vel est egenus,

Vilique stirpe natus,
 Qualem æstimat popellus;
 Et cur times? Phalanges
 An instruat, cruento
 An Marte te lacestat,
 Cui nec domus, nec ignis
 Angusta nec supellex,
 Nec suppetit cubile?
 Vel est supremus ille
 Nostræ salutis Auctor,
 Tot ante sæcla Vates
 Cecinere quem futurum
 Columnen ruentis Orbis:
 Dilecta quem Propago
 Abramidum frequenti
 Voce invocat, rogatque.
 At hic statim vagantes
 Satellitum cohortes,
 Et sæva iussa fallit;
 Est Mose nanque major,
 Qui vel tenellus infans
 Cædem parem iubentis
 Elusit arma Regis.

Quid

Quid dico, faller? Exors
 Est jam pericli, & oras
 Petit exteras Canopi;
 Comitesque sunt euntis
 Genitor gravis senectâ,
 Materque, cujus hæret
 Lactantibus papillis.
 Quod, si lubet, citatim
 Turmam expedi, fugamque
 Intercipe. Id tibi si
 Male cedat; infer audax
 Tua signa, militesque
 Ægyptias in Urbes.
 Te nempe in arma poscunt
 Mulier, Senex, Puellus.
 Pharaonis at recurrens
 Menti cruenta cædes,
 Ac temporum vetusta
 Monumenta forsan illic
 Addent metum timenti:
 Metusque habebit omen.
 Moses mari rubenti
 Injecta fræna solvit,
 Et milites, Ducesque,
 Pharios equos, quadrigas,
 Peditesque mergit undis.
 Puer hic adultus olim
 Solymam, tuumque Regnum,
 Populumque pene totum
 Merget cruoris amne.

TRA-



*len di furore infano
Perchè inferisci invano
Stolto, e crudel Tiranno?
O quelli, al di cui danno
Per le vicin contrade*

*Con fiere lance, e spade
Mori tante guerriere
Folte, ed armate schiere,
E qual la Plebe il crede
(Se pur le vuoi dar fede)
Meschinello, e negletto
Umile Pargoletto;
E di che temi? Il Regno,
Cagione del tuo sdegno
Come potrà involarti,
Ed a guerra sfidarti
Chi ne pur vil ricetto
Ha sotto rozzo tetto,
E in picciol antro ascoso,
Pendente, e ruinoso,
Sol delle belve albergo
Posa il molle suo tergo?
O quale li Profeti,
Il predissero lieti
In mistiche figure
All'etadi future,
Egli è il Sovran Signore
Nostra speme, ed onore,
Quel, che la stirpe eletta
D'Abramo a Dio diletta
Spesso invoca, e che brama
Precorso dalla fama*

Tanti

Tanti secoli innanzi
 Venga a salvar gli avvanzi
 Dell' afflitta sua gente ;
 Ma questi agevolmente
 Deluderà gli armati ,
 Le tue frode , gli agguati ;
 Essendo assai maggiore
 Del gran Legislatore
 Mosè , che anche e' bambino ,
 Per consiglio divino
 Racchiuso in picciol arca
 Dell' Egizian Monarca
 Schivò , e rendette vane
 Le fiere voglie insane .
 Deluderà ? Che dico ?
 Scorto dal Cielo amico
 Già fuori del periglio
 Ha schivato l' artiglio
 Di tua scaltra ferezza ,
 All' uman sangue avezza ,
 E già al secondo Egitto
 Fa veloce tragitto
 Tra le mammelle accolto
 Della Madre , che il volto
 A lui rivolge lieto ,
 E il siegue ansante , e cheto
 Il Vecchierel Custode ,
 Che fra se stesso gode
 Della schivata insidia .
 Che se la tua perfidia
 Il richiede , comanda
 Che una leggiera banda
 Di cavalli ogni strada
 Ratto scorrendo vada

E il

E il fuggitivo piede
 Rattenga, ovunque il vede.
 Se ciò ancor per ignoto
 Disastro, cada a voto:
 Tutto l'Egitto stesso
 Investito, ed oppresso
 Da te sia; giacchè a vera
 Aperta guerra, fiera
 Un Fanciullo ti sfida
 E un Veglio, che lo guida,
 Ed una Verginella.
 Ma chi sà! Forse in quella
 Region, che il Nil coll'onda
 Alimenta, e feconda,
 Torneratti a memoria
 La luttuosa istoria
 Del mar prim' assodato,
 E poscia rovesciato
 Sul nemico feroce,
 Che per l'aperta foce
 Già l'eletto inseguiva
 Popolo, che fuggiva,
 E un gelido timore
 Desleratti nel cuore
 L'infausto, ed il feroce
 Pensiero a te fatale,
 Che di simil naufragio
 Sarà fedel presagio.
 Li suoi fidi seguaci,
 Timorosi, e fugaci
 Mosè a salvare inteso
 Del mar rosso sospeso
 Ruppe il freno ad un tratto,
 Onde vinto, e disfatto

Fu il baldanzoso campo
 Dal momentaneo lampo
 Del divino potere;
 E l'aste, e le bandiere,
 I cavalli ammontati,
 L'armi insieme, e gli armati,
 Qual d'un macigno il pondo
 Assorbì nel profondo
 Seno, precipitoso
 Un gorgo impetuoso.
 Così quel Fasciulletto,
 De tuoi timori oggetto
 Tempo verrà, che adulto
 Il ricevuto insulto
 Vendicando con sdegno,
 Il tuo trono, il tuo Regno,
 Il popol quasi tutto
 In un mare di lutto,
 E di sangue versato
 Sommergerà adirato.



G

RA-

RACHELIS QUERELAE, ET EXECRATIO :
OB CALDEM UNIGENAE FILII SUI.



UÆ tigris, aut erinnys,
Te corculum parentum,
Et unicum jugalis
Pignus tori, mexque
Solatium senectæ

Nece perdidit cruenta?
Contossa cerno membra,
Et absque honore vultum,
Macieque jam peresum,
Quem nosse Mater ipsa
Vix possit. Heu genarum
Ubinam rubore mixtus
Candor nivalis? Oris
Ubinam paterni imago?
Ubi stellulæ nitentes,
Corallina & labella
Vel melle dulciora?
Nil te, ferox satelles,
Movit tenellus Infans
Tibi blandiens, tuoque
Tendens manus recluso
Acinaci, timere
Quem nescius, fruique
Crepundiis fuetus
Munusculum putabat?
Nec te, Tyranne vecors,
Quem territat Puellus,
Flectunt per ora matrum
Tot lacrymæ fluentes,
Tot civium querelæ,

Ubi-

Ubique palpitantes
 Infantium tot artus ?
 Sed auguror , cruenta ,
 Sævaque morte nostros ,
 Qui filios trucidas ,
 Jugulum petes tuorum ,
 Et Conjugis madebis ,
 Quam deperis , cruore :
 Quas cogis orbitates
 Urbes , domosque flere ,
 Stragesque luctuosas
 Tuamet rependet aula .
 Tuque o Puer Tyranni
 Terror , tuxque gentis
 Spes una , fume sceptrâ ,
 Pœnasque fume . Regni
 Cupidô quem coegit
 Satellitum furentes
 In te movere dextras ,
 Regemque , vindicemque
 Te sentiat timendum .
 Quod si tibi fuere
 Puerum cruore regna ,
 Et cladibus paranda ;
 Juvat unicum vetustæ
 Stirpis , meique amoris
 Jacere pignus ense
 Cæsum , pigetque in usum
 Hunc non fuisse matris
 Sinum feraciorem :
 Habuisse nanque vellem
 Tot filios , beata
 Habuit quot illa mater ,
 Quæ vidit ore læto

Sibi assidere septem,
 Sed lætior paternis
 Pro leuibus, sereno,
 Nec hæsitante vultu
 Cædem subire vidit.



TRA-

TRADUZIONE D' IDALCE TROFEO P. A.



*Val tigre , o qual Megera
Più dell' usato fiera ,
Del talamo nuzziale
Te dolce , a molti eguale
Unico , amato pegno ,
Con sanguinoso sdegno*

*Tolse di vita , e insieme
A me tolse ogni speme
Ogni onor , e conforto ?
Ah che rimiro assorto ,
E nel pallore involto
Tutto il bel di quel volto ,
Che ne pur io ravviso
Lacerato , e conquiso ,
Ne sa se sia quel desso
L' occhio materno stesso .
Dov' andò quel candore
Con soave rossore
Confuso , e tramischiato ?
Chi mai ha cancellato
In te tutto quel vago
Della paterna immago ?
Le graziosette , e belle ,
Quasi piccole stelle ,
Tue pupillette chiare
Chi mai potè ecclissare ?
Chi mai il bel cinabro
Del porporino labbro
Potè annerire in guisa ,
Che non più s' ravvisa ?
Così dunque feroce
Sicario crudo , atroce*

G 3

Non

Non ammolli il tuo petto
 Quel caro, e vissofetto
 Fanciul, che a te facea
 Vezzi, e lieto stendea
 Le manine al ferale,
 Risplendente pugnale,
 Ch' egli avvezzo a trastulli
 De piccoli fanciulli,
 Dal luccicar deluso
 Stimò, che per farne uso,
 Gliel desse man cortese,
 Qual fanciullesco arnese?
 Ne te molto peggiore
 Tiranno senza core
 Ammolliſcono i tanti,
 Meſſi ſoſpiri, e pianti
 Delle Madri, che affitte
 Gemon ſulle trafitte
 Membra de parti ſuoi,
 Ne de ſudditi tuoi
 I lamenti ben giuſti,
 E i palpitanti buſti
 De Pargoletti ucciſi,
 Di polve, e ſangue intriſi?
 Ma tu fiera inumana,
 Più d' una tigre ircana,
 Che ſveni i noſtri figli
 Rivolgerai gli artigli
 Cortro i tuoi figli ſteſſi
 Affaliti, ed oppreſſi
 Per gelofia di Regno,
 E ſarà del tuo ſdegno
 Vittima la conſorte,
 Che dopo tratta a morte

Indar-

Indarno piangerai ,
 E contro te vedrai
 Ritornare que strali ,
 Che or sono a noi fatali .
 Un celeste pensiero
 Chiaro mi fa vedere
 Ciocchè nel seno oscuro
 Si cela del futuro .
 Tu terror de tiranni ,
 Risorator de danni
 O divin Pargoletto
 Di nostra speme oggetto ,
 Salvezza di tua gente ,
 Deb prendi immantenente
 Il regal scettro , e prendi
 Que fulmini tremendi ,
 Contro de quali è vano
 Ogni potere umano .
 Chi a svenarti le spade ,
 E l'armate masnade
 Mosse con fiero orgoglio
 Per stabilirsi il foglio ,
 E tante frodi , e tante ,
 Conculcando le sante
 Più rispettate leggi ,
 Ti provi Re de Regi ,
 Vendicator severo .
 Che se pur egli è vero ,
 Che a te col sangue nostro
 Tinger doveasi l'ostio ,
 Ed al trono i scalini
 Formare de Bambini
 Co' laceri e svenati
 Corpicciuoli ammontati ;

Godo vedere ucciso
 Il mio, da me diviso
 Figlio amabile, e caro
 Sotto barbaro acciaro:
 E solo mi dispiace,
 Che non fu più ferace
 A tale uso il mio seno.
 Tanti d'averne almeno
 Con giubilo godrei,
 Quanti n' ebbe colei,
 Che lieta intorno a lato
 Vide il drappel schierato
 De sette figli suoi,
 E assai più lieta poi,
 Per mantener l'onore
 Delle leggi in vigore,
 Andar col petto forte
 Li vide incontro a morte.

TRADUZIONE DI EURIDALCO CORINTEO P.A.



Val Megera inesorabile,
 O rabbiosa tigre, e forte
 T' ha sospinto in braccio a morte,
 Di tua Madre o piacer tenero,
 Solo pegno, e sola gloria,
 Gloria degna, ed immortale
 Del mio letto maritale?
 Veggo, che trafitte giacciono
 Le tue membra in sull' arena,
 Ed il volto delicato
 Sta sparuto, e insanguinato
 Così, chè la Madre appena
 Lo potrebbe riconoscere.

Dov'

Dov' è andato il bel rossore
 Delle gote misto a niveo,
 Leggiadrissimo candore?
 Dov' andò la patria immagine,
 E le due stellette lucide,
 E i rotondi, e tenerini
 Più del mele dilettevoli
 Tuoi labbretti porporini?
 Niente t' ha potuto muovere,
 O feroce, e rio Satellite,
 Un vezzoso pargoletto,
 Che pur anche accarezzavati,
 Ne sapendo ancora in petto
 Concepir timore, e solito
 Tra innocenti vezzi a ridere
 Distendea l' imbelle mano
 A quel tuo brando inumano;
 E in veder la luce tremola
 Si movea festoso, e prono
 Giudicandolo qual dono?
 Niente dunque, o rio Tiranno,
 Cui spaventa un sol Bambino,
 Potè muoverti il meschino
 Pianto delle Madri meste,
 De' confusi Cittadini,
 Le querele alte, e funeste,
 E le membra de gl' infanti
 Sparse in terra, e palpitanti?
 Ma confido ben, che d' essi
 Tu rendendoti omicida
 Porterai que' danni stessi
 Su la tua prosapia infida.
 Ti vedrem lordo, e bagnato
 Fin del Sangue dell' amabile

Tua

Tua Consorte , poichè instabile
 Avrai in odio amor cangiato :
 Quindi il fio di tante misere
 Tue Cittadi , e delle case
 Da sì fiere stragi invase ,
 Con maggior dolore , e scorno
 Questa Reggia tua medesima
 Si vedrà pagare un giorno .
 Dunque tu terror dell' Empio ,
 E del popolo tuo speme
 Prendi il giusto scettro , e insieme
 Il castigo collo scempio :
 E colui , che la cupidine
 D' un terrestre , e vano Regno ,
 Fece mover de' carnesfici
 Contro Te l' iniquo sdegno ,
 Provi pur la tua gran mano ,
 Man di Rege , e di terribile ,
 Fiero Giudice sovrano .
 Che se il tuo novello impero
 Or dovea incominciarsi
 Colla strage de' fanciulli
 Fatti ovunque a' brani , e sparsi ;
 Son contenta , che il diletto
 Pegno del mio casto amore ,
 E il rampollo unico eletto
 Della antica mia prosapia
 Dal coltel dell' aggressore
 Atterrato , e morto giace :
 Anzi increscemi , che ancora
 Questo mio materno seno
 Non sia stato più ferace ,
 E vorrei non aver meno
 De' figlioli a me d' intorno ,

Di

Di colei , che vide un giorno
 Sette al fianco suo sedere ,
 E dovè mirarli poscia
 Per la legge inviolabile
 Nell' estrema loro angoscia ,
 E pur lieta in atto , e stabile
 Rimaner si vide , e intrepida .



DE



Gyptias in oras
Dum Virgo pergit exul,
Dei, suiue Prolem
Ut subtrahat cruenta
A cæde, qua Tyrannus

Infantulos trucidat,
Quisnam referre possit,
Quot Cælitum manipuli
Huc cursitant, & illuc.
Pars liliis, rosisque
Sternit vias, præitque:
Pars invios recessus,
Panditque senticosas
Angustias viarum.
At densior per auras
Volitat cohors, levesque
Hac arte librat alas,
Flectitque sic lacertos,
Ut explicent, struantque
Plumatile, & recurvum
Tentorium, repellat
Quod turbines, Notosque,
Solisque frangat æstus.
Sequitur caterva Amorum
Pharetrata, quæ sagittis
Petit specus ferarum,
Silvas, fluenta, rupes.
Hinc ipsæ amare discunt
Feræ minaciores:
Silvæ, fluenta, rupes
Præeuntium cohortum
Hymnisque, canticisque

Læto

Læto assonant susurro ;
 Matri attamen timenti
 Nihil levamen affert .
 Ad sibilum trementis ,
 Quam motat aura , silvæ
 Pallet , rigescit , horret ;
 Et forte si viator
 Adventat , illa Natum
 Veste occultit , tegitque .
 Quod si nitere quemquam
 Procul videt comante
 Galea , vel ense ; pectus
 Frequentiore motu
 Timor urget , excutitque .
 Centum oscula & Puello
 Pallente figit ore .
 Forsan suprema sunt hæc ,
 Clamat , rogatque Patrem ,
 Ut arceat periculum .
 Subitura mox Canopi ,
 Quæ ditat arva Nilus ,
 Interrogat trahentem
 Longæva membra Sponsum :
 Ditione num tenentis
 Niloticas arenas
 Sit mite cor , an atrox ?
 An pax sit illi amica
 Herode cum furente ?
 Scitatur hæc , diuque
 Responsa volvit anceps .
 Menti sed en recurSAT
 Olim peracta cædes
 Infantium scelesto
 A Rege , quem cruenta

Regni

Regni impulit cupido .
 Remoratur hæc euntem ;
 Sed mulcet hunc timorem
 Moses tener puellus ,
 Suxque imago Prolis ,
 Quem naufragum recepit
 Pharaonis aula , damno
 Suoque fospitavit .
 Dum spes , metusque certant ,
 Gravis ore Sponsus astra
 Dextra indicans tremente
 Repetit verenda iussa ,
 Iterumque visa narrat .
 Demittit illa frontem ,
 Properatque tuta Regnum
 Ægyptium subire .





*Lle spiagge d' Egitto
 Mentre esule tragitto
 Fa la Vergin , che vuole
 La divina , e sua Prole
 Dalla sanguinolenta*

*Strage sottrar , che tenta
 De pargoletti a danno
 L' ambizioso Tiranno ;
 Ridir chi fia , che spere
 D' Angioli quante schiere
 Corron per le foreste
 Leggiere , agili , e preste .
 Parte di gigli , e rose
 Sparge le vie sassose ,
 Parte i privi di via
 Occulti luoghi spia ,
 E agevola gli angusti
 Sentier sparsi d' arbusti .
 Ma una schiera più folta
 Vola stretta , e raccolta ,
 E in tal guisa intrecciati
 Libra i vanni inarcati ,
 E le braccia ripiega ;
 Che nell' aria si spiega
 Per essi , e si compone
 Di piume un padiglione ,
 Che col curvato dorso
 Rivolge altrove il corso
 De' Turbini , e de' venti ,
 E de Solari ardenti
 Raggi disperde , e smorza
 La meridiana forza .*

Sie-

Siegue poscia schierato
 D' Amori un stuolo armato ,
 Che colpisce co' strali
 I temuti , e ferali
 Di belve antri più cupi ,
 Selve , torrenti , e rupi .
 Imparano ad amare
 Quindi le stesse ignare
 Più minacciose belve ,
 Rupì , torrenti , e selve ,
 E agl' inni dolci , a i canti
 Delle , che vanno avanti
 Schiere alate ogni speco ,
 Tutti i monti fan eco .
 E pure alla dubbiosa
 Madre nessuna cosa
 Reca sollievo . Al chiuso
 Mormoreggiar confuso
 Di selvoso recinto ,
 Nel qual dentro sospinto
 Borea , o Noto , l' annose ,
 Alte querce frondose
 Piegando a guisa d' arco ,
 Cerca libero il varco ,
 Si turba , inorridisce
 Agghiaccia , tramortisce .
 Che se fassi vicino
 Ignoto Pellegrino ;
 Stretto il figlio al grembo
 Della veste col lembo
 L' involge , e lo nasconde .
 Assai più si confonde
 Se di veder l' accada
 Di strali o pur di spada

Ar-

O armato di cimiero
 Da lungi un passeggero ;
 Allor sì che il timore
 Scuote il materno core
 Con urti più frequenti ,
 E cento baci ardenti
 Ella porge al diletto
 D' ogni sua cura Oggetto .
 Forse , grida , son queste
 L' estreme ore funeste .
 Ti sovvennga , o gran Padre ,
 Che quel , di cui son Madre
 E l' eterno tuo Figlio :
 Accorri al gran periglio .
 Dell' Egitto al confine
 Appressandosi in fine
 Interroga lo Sposo ,
 Che la siegue affannoso :
 Se del Regno Egiziano
 Chi tiene il freno in mano
 Sia crudele , o pur mite :
 Se le sue mire unite
 Sieno a quelle d' Erode :
 Se sia comun la frode .
 Domanda cid sospesa ,
 E la risposta intesa
 Dubbiosa entro la mente
 Rivolge lungamente .
 Quando ecco si rimembra
 Delle naufraghe membra
 Degli Ebrei pargoletti ,
 Che a suoi vani sospetti
 Sacrificò il crudele
 Ingrato ad Israele

H

Ter-

Terzo Monarca indegno
 Dell' Egiziano regno .
 Sì funesto pensiero
 L' arresta sul sentiero ;
 Ma la tema addolcisce
 Di lei , che impallidisce
 Quel Fanciullino vago
 Della sua Prole immago ,
 Che dal mar fu ritolto ,
 E nella Reggia accolto ,
 In cui visse nascosto
 Dell' Egitto a gran costo .
 Mentre speme , e timore
 Gareggian nel suo core ;
 Se le presenta avanti
 Lo Sposo , e la tremante
 Mano al Cielo inalzando
 Le ripete il comando
 Divin , che dall' alato
 Messagio fu recato .
 Ella allor verso il Figlio
 China modesta il ciglio ,
 E bandito dal petto
 Ogni dubbioso affetto ,
 Precorrendo il suo Sposo
 Con piede frettoloso
 Tutta lieta , e giuliva ,
 Del Nil giugne alla riva .

TRADUZIONE DI SENEARIO MIRTILIO P. A.



Entre verso l' Egitto
 La Vergin fa tragitto
 Per sottrarre la Prole
 Dalla strage, che vole
 D' Erode il crudo sdegno,
 Per gelosia di Regno,
 Far de teneri Infanti;
 Chi pud mai dirmi quanti
 Messaggieri celesti
 Van scorrendo per questi,
 E quelli aspri sentieri,
 Ed agili, e leggieri
 Precorrono il cammino
 Del Fanciullin Divino,
 Dell' Ajo, e della Madre?
 Alcune alate squadre
 Aprono gl' intralciati
 Boschi chiusi, e ingombrati
 Da bronchi, e dalle spine,
 E in mezzo alle ruine
 Tra macerie, e dirupi
 Gli alpestri seni cupi
 Appianano, e di rose
 Porporine, odorose,
 E di gigli dal grembo
 Spargono intorno un nembo.
 Altre Schiere più folte
 Strette tra se, e raccolte
 Fendon le nubi, e uguali
 Così intrecciano l' ali,
 Che un padiglion di piume

*A rifrangere il lume ,
 E i rai del Sol cocenti ,
 E i procellosi venti
 Su Passegier si stende ,
 Li ripara , e difende .
 Dopo lor faretrata
 Siegue di frecce armata
 Una schiera d' Amori ,
 Ch' oltre gli umani cori ,
 Vanno ogn' or saettando ,
 E il rigor rattemprando
 De' fiumi , rupi , e selve ,
 Dell' antri delle belve .
 Quindi le più rabbiose
 Fiere negli antri ascosse
 Imparano ad amare ,
 E s' odon risonare
 E rupi , e selve , e fiumi ,
 E infrascato di dumi
 Ogni profondo speco
 Dolcemente far eco
 Degli Angelici cori
 Agli accenti canori .
 Niente perd l' interno
 Timor nel cuor materno
 Rattempra ; onde al muggiare
 Del vento , che ondeggiare
 Fa delle quercie annose
 L' alte cime , frondose ,
 S' impallidisce , e trema .
 Ma maggiore è la tema ,
 Se a caso un viandante
 Se le fa bieco avante ,
 E con irsuto ciglio ;*

Copre allora il suo Figlio,
 Ch'ella porta nel grembo,
 Della veste col lembo.
 Se si vede accostare
 Con elmo militare,
 E colla spada a lato
 Un uom qualunque armato,
 Allor sì palpitante
 Il petto, ed anelante
 Vien quasi soffocato
 Dal respiro affrettato:
 Allora il Pargoletto
 Ella si stringe al petto,
 E cento baci, e cento
 Tutta orrore, e sgomento
 Imprime nel suo volto:
 Poscia col cuor rivolto
 Al cielo esclama: questi
 Forse sono i funesti,
 Ultimi baci. O Padre
 Pietà di me sua Madre
 Ti mova. Il comun Figlio
 Deb toglì dal periglio!
 Giunta poscia dappresso
 All' Egitto, lo stesso
 Timor fa, che allo Sposo,
 Che stanco, ed affannoso
 Trae i logori membri
 Chiegga, che mai gli sembri
 Del Preside romano:
 S'egli sia fier', o umano:
 Se sia in pace unito
 Con Erode inferito.
 In tanto colla mente

Dub-

Dubbiosa lungamente
 Pondera tra se stessa
 Ciò, che in voce dimeffa
 Lo Sposo le risponde.
 Ecco però che altronde
 Si presenta al pensiero
 La cagion di temere.
 Le sovvien la famosa
 Crudèle, e luttuosa
 Strage, che degl' infanti,
 Tanti secoli avanti,
 Comandò quell' ingrato
 Re d' Egitto spietato.
 Un sì barbaro esempio
 Di Regnante sì empio
 La fa restar sospesa
 Nella fuga intrapresa;
 Se non che le sovviene
 Ancor, che in quelle arene
 Della sua Prole immago
 Il bambinello vago
 Mosè fu a morte tolto,
 E nella Reggia accolto.
 Mentre il passo sospende,
 Ed incerta ella pende
 Tra timore, e speranza
 Lo Sposo il passo avvanza,
 Se le para davante,
 E la mano tremante
 Al cielo sollevando
 Il divino comando
 Le ripete, e gli accenti
 Noti ad essa, e patenti,
 Con cui un tal viaggio

Inti-

*Intimogli il Messaggio
 Dal Cielo a lui disceso .
 Ella appena ciò inteso
 China modesta il volto ,
 E con piè franco , e sciolto
 Entra senza ritegno
 Nel pria temuto Regno .*



DI-



DIVERSI GENERIS
C A R M I N A
EFVSDM AVCTORIS.

I

CAR-



C A R M I N U M, ET LEGUM CONCORDIA.



Ætior occiduis jam Sol emerferat undis,
Extuleratque diem, qua Pindi fervere visi
Laurigeri colles, densoque examine vatum
Confundi nemorum latebræ, sacrique re-
cessus.

Arcades hos inter præcincti tempora myrto,
Queis humero pendet septem compacta cicutis
Fistula tortilibus circum redimita corymbis,
Convenere pares. Arridet turba novena
Aonidum haud ulli tam læta fronte, nec ulli.
Agrestes calamos inflanti plenior echo
Assonat. Ipse comes pudibunda fronte sequebar
Allectus nuper, nec tanto assuetus honori.
Attigeram medium jam sacri verticis: illinc
Littora prospectans late, terrasque Pelasgas
Quærebam cupidis oculis si forte vacarent
Jugera, quæ nostræ posset committere curæ
Pastor, qui senior custodit jura, minori
Et juxta vires partitur munia turbæ;

I 2

Cum

¹ Auctor, qui tunc temporis erat candidatus, cupiebat coopari inter Academicos, qui Pastores Arcades appellantur, iis vero, qui cooptantur dicuntur assignari arva, in quibus suum gregem pascant.

Cum subito emicuit rutilo mons fulgure : Vates
 Ingeminant : Deus ecce Deus , nec plura locuti
 Accelerant gressus ; & qua patet area circum
 Consita consiliis buxis , viridantia scamna
 Certatim subeunt : obstat subeuntibus ardor .
 Jamque virens folium Phœbus conscenderat : illi
 Laurus opaca , ingens grata superimminet umbra .
 Pierides circum tenuere sedilia , gaudentque
 Aspectu propiore Dei , qui murmura primum
 Composuit dextræ nutu , dein talibus orsus .
 Vos o Castalidum Socii , columenque , decusque
 Nostræ artis , vos hic mecum confidere jussi ,
 Gratuler ut vobis , vestro quod munere Pind
 Crevit honos , & culta magis divina Poesis
 Hauriat illimes priscis de fontibus undas .
 Exciderint vigiles noctes , gratique labores
 Pectore ab immemori nunquam : mea numina testor ,
 Et Stygios latices . Sed qua mercede rependam
 Carmina , certatim laurorum cortice in omni
 Quæ Dryades signata legunt , & quæ nisi laudet
 Hæc præfens inimica mihi , doctisque Camœnis ,
 Ætas laudabit saltem ventura nepotum ?
 Altera Apollineum cœtum me cogere causa
 Impulit , ut nempe afflictis dem furgere rebus ,
 Neglectamque artem tuear , qua fama perennat ,
 Nomenque Heroum , ac feros prætervolat annos .
 Pieriis studiis labentia tempora novi
 Adversa . Heu quantum a prisco defleximus ævo ,
 Cum Dux Emathius præclaro invidit Achilli
 Mæonium plectrum : vel cum visurus arenæ
 Sanguineos ludos , cavea spectator in ima
 Confedit Cæsar gemino cum Vate : triumpho
 Vel Scriptor lybici retulit cum laurea ferta ,
 Curruque elatus Tarpejam ascendit in arcem .

Di-

Dignius hinc laude est; vestro promota labore
 Ars mea quod late fines extenderit; acta
 Sit licet adversis, fatisque prematur iniquis.
 Nunc opis est nostræ rebus succurrere egenis.
 Poscite, sollicitis animi qua parte levamen
 Ferre queam curis. Totas impendere vires
 Constitui, meritis ut debita præmia reddam.
 Vix ea, cum Musis qui proximus, Alpheſibœus¹
 Dum nostras, inquit, non dedignaris avenas,
 Phœbe parens, lauroque sinis circumdare frontem,
 Intrepidi adversæ fortunæ tela subimus.
 Attamen indignum fateor, nos paupere victu
 Vix reparare ægras vires, nec honoribus auctos
 Degeneres traxisse dies. Non publica nobis
 Munera obire datur, geminas suspendere dextra
 Non lances, Astræa, tuas, non jura tueri:
 Scilicet (ignaræ quæ infedit opinio plebi)
 Ludicra sectari, ac plausu gaudere theatri
 Credimur obliti rerum, nec judice vulgo
 Convenit ingeniis Vatum prudentia juris.
 Arsit ad hæc Phœbus flammanti pulchrior ira;
 Impatientsque moræ, jam subdere plura parantem
 Occupat his dictis. Sic nobis improba grates
 Gens hominum reddit? Divinam invenimus artem,
 Flexanimis modulis quæ cordis frangeret æstus,
 Virtutemque aleret, morum præcepta canendo
 Blandius insinuans; tantum nec munus amatur?
 Quin recti custos, & nostri pignus amoris
 Ars jacet indecori lapsu: & patiemur inulti?
 Non ita. Mortales posthac me vindice discent
 Quo sit habenda loco, placida nec mente quiescam,
 Excidit unde, suum donec repararit honorem.

I 3

Inte-

¹ Joannes andreas Crescimbeni Arcadum Academia universa
 alium Cusos.

Interea hæc vobis fuerint solatia, nosse
 Quam distent longe a vero deliria vulgi.
 Dixit, & Uraniam cursum numerosque suetam
 Metiri æthereos, est quorum carmen imago,
 Terrenumque melos, summatim exponere cantu,
 Quam sit amica Themis Musarum, iussit: At illa
 Primum anceps hæret: leviter mox pollice fila
 Pertentat citharæ, ac roseo sic incipit ore.
 Magna licet fuerint primarum exordia rerum,
 Has tamen immixtas nondum secreverat ordo:
 Cælestesque orbes, tellusque, ac cæcula ponti
 Clausa rotabantur cæca caligine, secum
 Obvia quæque rotat nullo ut discrimine turbo.
 Terra parens frugum, sterilis sine honore jacebat:
 Haud volucres aer, squamoso haud corpore pisces,
 Haud nitidas scabro conclusas cortice baccas
 Pontus alebat iners: animantia nulla reductas
 Vel nemorum latebras, spatiosa vel arva tenebant.
 At vix harmonicis cœperunt motibus orbes
 Siderei volvi; rudis, indigestaque moles
 Explicuit sese ad numerum, variosque secuta
 Astrorum motus sunt cætera corpora, & inter
 Se disjuncta loco. Tunc herbis læta virere
 Cœpit gleba recens: gemmantes rore marito
 Intumuerunt maris conchæ: genus omne natantum,
 Quadrupedumque, fecat quodque auras remige penna
 Erupere suis vitali sulphure fœtis
 Seminibus: ternos diversa in munera menses
 Distribuit Titan, duodena volubilis anni
 Sensim percurrrens obliquo tramite signa.
 Sic densa humanas primo confudit in ortu
 Caligo mentes, feritas & cordibus hæsit
 Indocilis fræni: rara hinc concordia fratrum,
 Rarus honor templis, permistaque sacra profanis.

Vix

Vix tamen Aoniis concentibus usa Poësis
 Illexit sensus hominum dulcedine cantus;
 Cum fera cœperunt mansuescere pectora, durus
 Et rigor inflecti: demum facilis via strata est
 Legibus, ancipites queis res hominumque, Deûmque
 Ordine quæque suo steterunt, & scødere certo.
 Utque probem id factis, liceat mihi pauca referre.
 Imparibus modulis sœtus cecinisse, & amaros
 In recti immemores cives impellere jambos
¹ Jura dedit, legesque Solon indixit Athenis,
 Et facile ad recti normam componere mores
 Illorum potuit, vitiis & ponere fræna,
 Quorum animos sibi phœbea devinxerat arte.
² Pittacus ipse etiam tam clara exempla secutus
 Sexcentis elegis civi servanda cuique
 Sanxit, communique bono cavit Mitylenes.
³ Virtutum cultor, citharæque potens Anacharsis,
 Tu quoque non illis impar celebraris in Orbe
 Divini ob cultus ritum, præceptaque morum
 Indicta argutis numeris, & sacra quotannis
 Jussa Scythis bello assuetis, & vivere raptò
 Plaustra super, tractasque domos, quo terra vocaret
 Pinguior, & prædæ nunquam saturata cupido.
⁴ Phocilides pariter præclarum est nomen adeptus
 Par & Eleusinus Musæus, consona recto
 Quæ sint, quæve secus, metris, fidibusque canendo,
 Hanc Vatum laudem notissima fabula adumbrat,
 Quæ fingens traxisse feras, silvasque sequaces
 Orpheæ, & Ogygias structas Amphione Thebas,

1 4

Ad

¹ *Diog. Laert. lib. 1. vit. Philosoph. Plutar. in Solone. Euseb. in Chron.*

² *Strab. lib. 14. Euseb. in Chron.*

³ *Cic. lib. 5. tuscul. Plin. lib. 7. cap. 46.*

⁴ *Off. Text.*

Ad citharæ sonitum faxis coeuntibus apte;
 Edocet exutos nemorum feritate, manumque
 Musarum tractos extra spelæa ferarum
 Convenisse homines, placidosque in pectora sensus
 Illapso cantu, libertatemque coactam
 Vel pagos intra, vel clausas mœnibus urbes.
 At metris quæ virtus, quantum & ponderis insit,
 Non solum inducant ut leges, insita quamvis
 Obstet sævitia, & patrii inclementia cæli;
 Verum etiam instaurent lapsas, vos Sparta docebit.
 Virtus finitimis populis perspecta Laconum,
 Cui jam pugnaces vallum insuperabile in hostes
 Pectus inerme fuit, repetita clade jacebat:
 Jam timor aggressus sibi quondam impervia castra
 Fregerat intrepidus animos. Virtutis avitæ
 Solum erat id reliquum: veteres meminisse triumphos,
 Et se degeneres nosse. Hæc sed prima salutis
 Causa fuit. Nam sensum invasit pectora mœror,
 Et pudor amissam ob laudem. Cœpere subinde
 Scrutari unanimes prisca decoris reparandi
 Quæ via suppeteret; facilis sed nulla reperta est.
 Ancipites ergo quærent responsa Deorum.
 His resonant dictis sacri penetralia templi:
 Afferet auxilium poscentibus Attica tellus.
 Nec mora, Cecropiam mittunt properanter ad Urbem,
 Qui promptum a populis sociali fœdere junctis
 Subsidium poscat, quod cum flagranter anhelent,
 Ferre moras nequeunt. Certatim tecta domorum,
 Turreſque aereas scandunt, collesque supinos
 Exploraturi Zephyris undantia signa
 Eminus, elatosque globos caliginis atræ,
 Ungula quos tollit turmæ properantis equorum.
 Sollicitos animos postquam irrequieta momordit
 Cura diu; solus pervenit missus Athenis

Tyr-

'Tyræus, coram cui vix data copia andi;
 Unus ego clypeus Spartani nominis, inquit,
 Huc veni. His dictis pronas exarsit in iras
 Curia mota Ducum, motusque exercitus omnis.
 Argutam tunc ille chelym, quam veste tegebat,
 Admovit dextræ, percurrensque aurea fila
 Mentibus iratis paulatim injecit habenas:
 Dein belli eventus repetens ab origine, causas,
 Legesque; expertique Duces conferre jubendo
 Ad laudem quantum possint, palmasque; ruentes
 Qua parte hastatus miles, quove ordine in hostes
 Urgendus; quam sæpe furor bellantibus obstat,
 Imperii, præceps nimium, si fræna recuset:
 Addens præterea qui cultus militis esse
 Debeat, utque urbis mores, atque otia frangant
 Belligeras animas, minuantque in corpore vires:
 Expediat peditum quandonam inferre cohortes,
 Quando equitum turmas: quæ gens magis apta Gradii
 Muneribus variis: & dulci carmine totam
 Complectens artem, populum sic movit inertem,
 Ut rerum excussa densa caligine, pigro
 Excussoque gelu, subito revirescere prisca
 Virtus sit visa, & lucem sint bellica jura
 Visa referre novam, resides qua tangere mentes
 Vividius possent, Martisque accendere flammæ.
 Non bene virgineos vultus mentitus Achilles,
 Dulichis clangore tubæ sic redditus armis,
 Et sibi fulmineo properavit in Hecтора cursu.
 Nec solum Astræ Regnum statuisse Camœnas
 Fama est, rursusque antiqua ad fastigia lapsum
 Erexisse: pares animo, studioque Sorores
 Insuper occludunt aditus, rimasque dolosas,
 Per quas se furtim insinuet vitiosa cupido

Cor-

1 Plat. de leg. Plutarc. in opus.

Corruptura bonos mores, & semina recti.
 Si tumidos agitet Reges sitis ægra cruoris;
 Exhibet en dextras rorantes cæde Tyranni
 Civibus iratis placitura Tragœdia. Castis
 Substruat insidias thalamis opulentus Adulter;
 Innocuos damnet non æqui judicis urna;
 En Satyra, aut quassat dextra crepitante flagellum,
 Aut ciet in turpes homines ludibria vulgi
 Festivis aspersa jocis. Si degener ævum
 Militiæ ductor molli traducat in aula;
 Desidia o quoties illum, somnoque jacentem
 Excitat aut græcus Vates laudator Achillis,
 Aut latio magnum Æneam qui carmine laudat,
 Notisque exemplis, veluti calcaribus urget.
 Non aliter densos cuneos in prælia postquam
 Dux movit, non inde piger terit oria, parvo
 E tumultu at late prospectans, viribus impar
 Si qua phalanx cedit, turma sustentat equestri,
 Inque hostes rursus impellit. Si Martius ardor
 Abripit in præceps aliam; retro vertere signa
 Imperio cogens, in frontem protinus urget,
 Quam videt hanc manibus sublati poscere laudem.
 Demum oculis circum totam metitus arenam,
 Hos fræno cohibens, illis calcaria subdens
 Dat bello vim totam, & milite pugnat in omni.
 Hactenus humanas; sed nunc quæ fœdera jungant
 Harmonicis citharæ fidibus, numerisque canoris
 Divinas leges, supremæque iussa, canendum est.
 Suffice nunc vires, totumque allabere Numen.
 Regius ante alios se offert Citharædus, eburno
 Pectine qui chordas pulsat, cantuque recludit
 Ignotas veri latebras, divinaque jura.
 Alma Fides frontem vittis decorata cruentis
 Ulius ad latus assistit, quin pectore pronò

Auri-

Auribus instillat quidquid venturus ab astris
 Præcipiet Mundi Vindex, morumque Magister:
 Scilicet amplecti fraterna cæde cruentos,
 Inferosque hostes, ultorem postulet ensē
 Umbra licet fratris, circumque vegetur inulta:
 Fallere Sirenas cera prudentis Ulyssæi:
 Infidum oceanum fragili transmittere cymba:
 Pauperiem præferre opibus: contemnere famæ
 Auram fallacem: fluxos non quærere honores.
 Hæres Davidis Salomon, nec degener artis,
 Et patrii moris rhythmis quid cuique sequendum,
 Quid sit vitandum exponit, brevibusque laborat
 Dictis vivendi recte præscribere normam.
 Ut doceat quantum intersit parere Tonanti,
 Concinit excidium Solymæ, clademque futuram,
 Conjungitque melos lacrymis prænuntius Urbis
 Delendæ Vates, cujus nisi percitus ira
 Sprevisset monitus, populi qui fræna regebat,
 Non oculis captum, non pressum colla catenis
 Illum vidisset Babylon victricia signa,
 Victorisque sequi currum, temereque ruentis
 Undique, perferre audacis convicia plebis.
 Littora vos etiam Cumarum, & ditis Erythræ
 Audistis, Zephyris placidas sternentibus undas,
 Venturi Regis summi, legumque novarum
 Virgineis expressa metris præfagia. Tuque
 Decurrens Anien refono de montibus amne
 Hærebas tacitus, cum sacro abrepta furore,
 Nec memor ipsa sui, totoque vagantia cælo
 Lumina agens circum dissectæ rupis in antro
 Hæc eadem caneret Virgo præfaga futuri.
 At me plura loqui, qui jam deferbuit ardor,
 Occiduoque vetat Titan se gurgite mergens.
 Ergo agite unanimis cursu properate secundo

Ince-

Inceptum per iter, si recte sydera novi;
 Effera belligeros æstus compescet Enyo,
 Jamque super siccos enses, clypeosque reclines
 Mars sine honore latus sternet, tunc serpere lauros
 Fas erit Aſcræas circum diademata Regum:
 Vatribus aula frequens fuerit, quin splendida cultu
 Calliope incedet tyrio, curruque supina
 Elatos cernet currum præcedere fasces.
 Vaticinor: redeunt felicia sæcula. ¹ Clemens
 Cujus præfulget gentili in stemmate sidus
 Impositum monti, simulat qui vertice Pindum,
 Restituet lapsum nomenque, decusque Poësis.
 Dixerat; ingrueret sed cum nox humida cælo,
 In primæ curas graviores distulit ortum
 Lucis, & e viridi folio descendit Apollo.
 Surgimus, ac læti ruralia tecta subimus.



ALI-

¹ Clem. XI. & Pastor Arcas, & Arcadum Academia
 amantissimus.

ALIQUORUM POETARUM VITIIS
 TRIBUENDUM, QUOD POESIS
 IN MINORI PRETIO
 HABEATUR.



RS quod nostra jacet, quam sæcla ha-
 buere vetusta

In pretio, non ætatis fastidia nostræ,
 Non Ars in causa est; sed vatium insci-
 tia, Nam vix

Quis didicit numerare pedes, & nomine quosque
 Appellare suo: divinum Æneida cœpit
 Vix celeri versare manu, nitidosque Tibulli
 Vix elegos; subito plenis se faucibus undas
 Ascræas hausisse putat. Jam fræna libido
 Scribendi renuit: quin & quæ scripsit, eodem
 Impete vulgandi. Caveat, si quispiam aduncis
 Naribus indulget: caveat, bis, ter nisi clamet,
 Euge, Sophos, circum dum plaudit turba canenti,
 Comploditque manus; mentis censebitur impos,
 Artis Apollinæ vel saltem ignarus. Inertes
 E trivio vates (quæ certe plurima turba est)
 In fœdus coeunt communi hac lege, vicissim
 Alter ut alterius scabiem, qua quisque laborat,
 Scalpat. Non illis curæ est quid Fama loquatur
 Trans alpes, hic, prurit ubi fervens cutis, unguis
 Dum sint in promptu, nec desit blanda voluptas,
 Quam ciet affricus, clausi spiracula laxans
 Ulceris. O quoties mihi bile jecur tumet, inter
 Eloquio claros Homines, rerumque peritos
 Cum canit imberbis Fuscus, qui fontem Aganippes
 Vix libavit adhuc labris primoribus, effrons

Et

Et cum se jactat, guttatim verba propinans,
 Auditum turbæ ne vox prætervolet ulla.
 Sic qui fert clausa bene olentes pixide succos
 Sollicitus curat, conatumque exerit omnem,
 Halitus ut nullus tenues vanescat in auras.
 At quid grande crepet, quod quis nisi laudibus effert
 Indigus Antyciræ, ac tereti sit fuste dolandus,
 Expediam paucis: audi; nam testis ego sum.
 Per jubar hoc Solis juro, sunt carmine in illo,
 Auribus excepi bibulis quod nuper, in unam
 Congeriem glomerata simul sic plurima, possint
 Ut facile inverti. Præponas ultima primis:
 Posterius facias quod prima in fronte locatum est;
 Non secus ac lapidum cumulus compage soluta,
 Inversaque; iterum moles implexa resurget
 Carminis illius, quod vix dignoscere possis
 An sit mutatum in pejus. Non est color unus,
 Non una est illi facies. Nunc firmate turget
 Infans, nunc reptat humi sermone pedestri.
 Nescit quæ primo occurrunt, pugnancia secum
 Sint licet, & renuant sociali fœdere jungi.
 Non aliter præceps alpino e vertice torrens
 Dum ruit effræni cursu, spelæa ferarum,
 Pastorumque casas, silvasque, agnosque, luposque,
 Obvia quæque fremens secum per devia raptat.
 Omnem sed præter spem inter tot inania vena
 Subrepunt tacita nescis quo tramite, & unde
 Bis quini, aut plures, Musis, & Apolline digni
 Mæonii versus. Tunc vero plenius echo
 Ingeminat plausus, circumfremet undique turba:
 Aurea regressa est ætas! En magnus Homerus!
 En Maro ab Elysio rediit! Nostræ heu pudor artis!
 O Vates utinam præscos, quos ingenii vis,
 Assiduusque labor vulgo secrevit inertī,

Pro-

Provida cura Deum putri revocaret ab urna !
 Exciperent risu has voces , fremitusque theatri .
 Jam verò scitor : possit num dives haberi ,
 Ditiôr & Cresco , qui sæpe occurrit in urbe
 Centone indutus vario pauperculus , & cui
 Multicolor togula , in veteri quæ putruit arca ,
 Vix ea membra tegit , quorum , præfatus honorem
 Appellare soles nomen ; si vel prope clunes ,
 Vel dorso in medio tyrio saturatus ahenò
 Assuitur pannus tunicæ , vilique lacernæ ?
 Obvia res homini non est , facilisque paratu
 Phœbeam laurum , vatis nomenque mereri .
 Id paucis natura dedit , delapsus ab astris
 Queis agitat venas , & mentem concitat ardor ,
 Unde sibi rerum formas mens vivida cudit ,
 Ingenita quas ad vivum sic luce colorat ,
 Subjecta ut credas oculis , quæ percipis aure .
 Nec satis hoc fuerit : solers accedat oportet
 Ars animi cultrix , clausæ quæ femina flammæ
 Excitet , & cerebri ductus , tubulosque recludat ,
 Multiplici ut circum lapsu , varioque recurso
 Percurrat late fibras , atque ordine certo .
 Esto sit in cithara nervorum debitus ordo ,
 Qui spatii distent æquis , cantumque ciere
 Imparibus valeant numeris , nisi dextera motrix
 Nervos percellat , tremulosque reciprocet ictus
 Ad normam , sonitusque graves sic jungat acutis ,
 Utrisque ut medios sonitus interferat apte ;
 Concensus fiet nunquam . Primum ergo sciendum ,
 Qui mores hominum , qui sint terræque , marisque
 Disjuncti tractus , & quo sub sidere regna ,
 Sint posita , atque Urbes magnæ , fluviique , lacusque :
 Stellarum motus qua certa lege regantur :
 Quidve æstus pelagi cieat , quæ causa minacem

Im-

Impellat Boream, atque Eurum, quæ fulminis iram,
 Quæ nimbos, subitosque imbres, fœdasque procellas.
 Præterea versare manu, noctesque, diesque
 Est opus Auctores, quos aurea protulit ætas,
 Scripsere & quidquid græci Vates, Latique,
 Quosque Arnus quondam molem remoratus aquarum
 Audiit, hæsitque oblitus, pelagique, sui que.
 Hæc quisquis nescit, blandas Amaryllidis iras,
 Confossumque latus, sævumque Cupidinis arcum,
 Et nugas recoquit, quas noctu raucus amator
 Sæpius ante fores iteratis gressibus errans,
 Quartillæ rigidum pectus flexisse laborat.
 Quod si miraris, quod nulla præditus arte
 Interdum assurgat non æquis viribus; ecce
 Rem facile evolvo. vel parvus inania Cæli
 Percurrit trochilus, tunc cum Jovis armiger ales
 Fert illum dorso. Sed sic tolluntur in altum,
 Qui nixi pennis alienis aera tranant,
 Ut lapsu graviore ruant. Nam quidquid ineptis
 Versibus inferitur dignum, cui plaudat Apollo,
 Pauperiem vatis reteggit, fraudemque. Tenebras
 Lux auget propior. Quod furtim sustulit aurum,
 Si coram ostentat pauper; sua crimina pandit.
 Nil minus irascor, priscum redolentibus ævum
 Cum verbis, tumidus plus æquo Ponticus instat,
 Rancidulasque iterum voces conamine multo
 In lucem profert, vatumque expungit ab albo,
 Queis subito abreptis æstro vox excidit anceps.
 Ambiguas voces, si quæ sunt illico, Etruscis
 Lancibus appendit. Mirum quantum ipse laboret
 Insuper, ut crebra complanet carmina lima,
 Atque æquet salebras, minimosque occludat hiatus.
 Cum tamen hoc unum curet, steriles sine fruge
 Ostentat frondes, artemque professus inanem

Aerias

Aerías captat tenui subtegmine muscas.
 Excolitur frustra sermo, nisi culta loquentis
 Mens recte sapiat. Scitu ni digna loquaris,
 Sed quæ de trivio vilis piebecula callet;
 Verborum phaleras perdis. Sic divite luxu
 Fulgida quantumvis, sedeat si pallor in ore,
 Vixque cutis putri macie squalentia membra
 Contegat, haud poterit mulier formosa videri:
 Cognitio rerum viresque, decusque ministrat
 Informi eloquio: exanimis facundia languet
 Succis nervis, rerum si notio desit.

¹ Tu decus Arcadici Coetus, columenque Epidauri
 Non vanos lusus gracili modularis avena,
 Nec versus inopes rerum, nugæque canoras;
 Sed graviore stylo Naturæ arcana recludis,
 Quidquid & ad rerum spectat primordia, quidquid
 Ad rectos hominum mores, artemque sciendi,
 Et numeris vincto complecteris illa, soluto
 Quæ sermone olim docuit Chartesius, impar
 Nec tua laus illi est, docto, similique labore
 Quam merito retulit Lucretius: illius artem,
 Et numeros æquans celebris vestigia Vatis
 Abruptum per iter sequeris non impare gressu.
 At satis ad laudem est, quod magna Poetria, vultu;
² Et claro genere insignis, qua Roma superbit,
 Ut quondam Sappho Lesbos, comitemque, ducemque
 Te poscit, quoties Phœbi contendit ad arcem.
 Non vero indignor, miseror magis, Atticus aures
 Cum mulcet cantu, majestatemque latinam
 Festivis miscet salibus, græcoque lepore;

K

Præ-

¹ *Arcta Epidaurensis P. Arcas*, qui Lucretianis carminibus totam Chartesii philosophiam egregie exposuit, & illustravit.

² *Celebris Poetria ex præclaro sanguine, Arcadum catui ascripta.*

Prævia sed veterum relegit vestigia Vatum,
 Et sequitur gressus nimium serviliter: hinc fit,
 Ut, sive adverso resonas Aquilone procellas,
 Et pelagi fluctus pulsantes sidera, sive
 Describat bella Austriadum, lætosque triumphos,
 Odrysio & late spumantes sanguine campos,
 Vel pueri tacita non solum mente revolvant,
 Verum etiam sociis submisso murmure pandant,
 Sint ubi ferme eadem Mantoi carmina Vatis.
 Prome aliquid dignum, quod non hæc sæcla vetustis
 Invideant: agedum natives exere vires.
 Multum laudis habet prisorum imitatio vatum,
 Dummodo non illos servili compede victus
 Instar mancipii gressu propiore sequaris,
 Quam res ipsa petit, subitoque abrepta furore,
 Impatientsque moræ scribendi incensa cupido.
 Purior alpinis e rupibus exilit unda,
 Quam cum per varios flexus ex amne propinquo
 Arentes iliam derivat Cultor in hortos.
 Sic primo quidquid nostræ vis indita menti
 Sponte sua effundit, Phœbeo cum calet æstro,
 Purius est multo, & nulla farragine mixtum.
¹ Nicetæ unius laus est veteres, latiosque
 Auctores sic pone sequi, ut, si temporis acti
 Fortuito pereant casu monumenta, nec ullus
 Sit memor illius valde memorabilis ævi,
 Quo Maro concinuit silvas, atque arma, virumque,
 In dubium verti possit quis primus, ab illo
 Quisve alter fuerit: magnum nomenque, decusque
 Quis præcurrendo mereatur, quisve sequendo.
 Mitto hic nugaces mimos, scurras, balatrones,
 Qui sibi Parnassi subsellia prima repossunt,

Quod

¹ *Niceta Phalantius Pastor Arcas veterum Poetarum egregius imitator.*

Quod vulgi excutiunt risum, qua laude potiri
 Commodius possent rictus imitando caninos,
 Turpiter exerta lingua, aut ructu, aut inopino
 Inflati ventris crepitu. Sit necne poema,
 Sicque appellari merito Comœdia possit,
 Lis fuit antiquos inter, licet illa nocentum
 Srpe hominum fraudes, ac turpia crimina vindex
 Caltiget gravibus dictis: jocularia srpe
 Socratico eloquio aspergat, monitisque severis.
 Sed quia plura refert ad risum plebis, & illuc
 Contendit velis, remisque, ut nempe cachinnis
 Dissiliant cunei, spectatorumque frequenter
 Iliæ subsultent, pulmoque agitatus anhelet;
 Exulat hinc sacro Parnassi e vertice, plures,
 Cordatique viri ut censent. Quisnam ergo poetas
 Inter connumeret, qui solum ludicra quærunt,
 Sectanturque leves nugas? Non futilis ars est,
 Qua sacri Vates divina Oracula pandunt,
 Nomenque Heroum feralibus exit ab urnis
 Latius excurrent, spatio nec clauditur ullo:
 Ars, quæ primigenis cæli concentibus orta,
 Alliciens aures mira dulcedine cantus
 Mentibus instillat sensim documenta, remotam
 Queis vulgi a noxis possimus ducere vitam,
 Ac mores rectam ad normam componere honesti.
 Ad nugas illam quisquis traduxerit, ausu
 Sacrilego nomen divinæ polluit Artis.
 Sed sic accipias nolim mea dicta, ut ab arce
 Pieria veneres omnes, blandosque lepores
 Excludi jubeam: namque est sua in his quoque virtus.
 Seria misceri fas est sermone jocosu:
 Verum nullus eo spectet tantummodo, risu
 Sæpius ut populi rictus diducat. Id esse
 Scurrarum munus nemo est, qui nesciat. Ergo

Artis qui citra probrum velit esse facetus,
 1 Arcadís illius normam servare laboret,
 Qui labes hominum venusino abstergit aceto,
 Et qui ridiculo interdum sic temperat acre,
 Ut placeat, moneatque, salubria pocula inungens
 Mellitis guttis, ne pharmaca respuat æger.
 Hæc sunt in causa, cur præsens detrahat ætas
 Vatibus. Immerito nos clade involvimur una,
 Paucorum vitio. Afflictis succurrere rebus,
 Arcades o focii, vestrum est, lapsumque Poesis
 Instaurare decus. Tanto hæc pro munere grates
 Ut referat, pronas vobis in carmina vires
 Sufficiet, veteresque dabit, quos Attica tellus
 Protulit, aut Latium, auctores æquare canendo.



A L-

1 *Alpheus Parrhasianus Pastor Arcas*, qui egregios sermones scripsit Horatiano stilo.

ALBUNÆ SIBYLLÆ TYBURTINÆ
VATICINIUM.



Esta dies aderat, peragi qua sacra solebant
Fatidicæ Albunæ. Dabat hæc responsa
petenti,

Nil mortale sonans : afflataque Numi-
ne, rerum

Voce recludebat nexus, latebrasque futuri.

Præcipitis circum ripas Anienis ubique

Turba frequens aderat, senibusque admixta juventus.

Illuc quin etiam populus confluxerat omnis

Romuleus, Proceresque Urbis, Patrumque Senatus.

(Tibur enim domina non multum distat ab Urbe.)

Jamque ingesta focus crepitabant thura, bipenni

Subdiderantque caput lecti de more juveni;

Cum sese medium gemmato indutus amictu

Intulit Antistes latius, qui pronus ad aras

Ignibus imposuit sacris libamina, passu

Mox celeri ingressus muscosum rupis in antrum,

Demisso in terram vultu, clam plura rogavit.

Sic demum clare : salve o sanctissima Vates,

Inquit, magna quidem per me, sed iusta reposcit

Inclyta Gens bello, Phrygioque e sanguine creta.

Nonne vides late spumantem cæde recenti

Volvere in oceanum Tibrim spirantia membra,

Utque ferox nostras Mavors grassatur in oras?

Deficient animi, subsidet bellicus ardor,

Hunc nisi succendas famæ venientis amore.

Multa quidem in vulgus serpunt prænuntia rerum,

At nimis incerta, & densis implexa tenebris

Omina læta, Deûmque Oracula. Tu bona Vates

Evolve has, quæso, ambages, resque ordine pande.

K 3

Vix

Vix ea, cum tremuit, totusque e sedibus imis
 Convelli visus, specui qui plurimus instat
 Mons circum: Faunos gelidus circumstetit horror.
 Sit quamvis præceps, resonas compefcuit undas,
 Immotusque Anien nativis rupibus hæsit.
 Albuna en celeri cursu prorumpit ab imo,
 Horrentique specu incomptos effusa capillos,
 Impatiensque Dei, concussa que pectus anhelum
 Curstat huc, illuc, nec gressu sistit in uno.
 Effræni demum, nimioque furore remisso,
 Attonitis oculis prospectans mœnia Romæ,
 Attollensque manus, rapida sic voce profatur:
 In vos armifonus quanquam fremit undique turbo,
 Et rebus latiis intentant omnia cladem;
 Ite alacres, conferte manus, obsistite fortes,
 Nec vos degeneres timor arguat. Arma subacti
 Deponent hostes, & vestræ gloria Gentis
 Altius assurget præclaris aucta triumphis.
 Jam felix properat, Fatis urgentibus, ætas,
 Roma catenatos Tarpejam scandere rupem
 Cum cernet Reges demissa fronte, superbi
 Qui nunc bella movent. Fatorum hic volvitur ordo.
 Urbs hæc bellipotens primo regnabit ab ortu
 Solis ad occasum, terrarum finibus æquans
 Imperii fines. Tandem labentibus annis
 Maternum laniata sinum civilibus armis,
 Jamque diu enervis, cogetur fræna subire,
 Barbaricumque jugum; sed lætior ipsa deinde
 Ingenti miserum reparabit scœnore casum.
 Namque sibi populos, quos armis ante subegit,
 Relligione potens subiget: quin Tethyos undas,
 Dedignansque plagas Terræ, dominabitur astris.
 Non interrupta serie mens præscia cernit
 Illustres Animas, magnumque in nomen ituras,

Cla-

Clavibus auratis cælorum pandere sedes,
 Stelligerosque sera opposita præcludere postes.
 Subjicient illis proni diademata Reges,
 Oscula ut infigant pedibus. Non compede vincti,
 Ut quondam, latius submittent fascibus ora;
 Non timor invitos coget, sed sponte sequentes
 Ducet Amor; faciles hinc iussa verenda capeissent,
 Securique metus. Jam nunc Urbs alta Quirini
 Præcipe lætitiæ: quantis tua gloria rebus
 Se tollet, præclara suum cum Felsina Civem
 Mittet in imperium magnum! Hic est, aurea rursus
 Sæcula qui referet, quo non præstantior alter
 Jura dabit, Mundique diu torquebit habenas.
 Hic genus Heroum, laudisque imitator avitæ,
 Fœcundans acri studio, vigilique labore,
 Quæ Natura parens insevit semina veri
 Mentibus humanis, pueriles excolet annos
 Pallade multigena. At postquam maturior ætas
 Addiderit vires, Astrææ lancibus æquum,
 Rectumque expendet, juris, legumque peritus:
 Ipse nec humanis præerit modo rebus agendis,
 Res aget & Superum. Herois, quem destinet aris
 Præses, qui sacris moderatur legibus orbem,
 Excutiet vitam, moresque, ingentiaque an sint
 Facta Viri, mediæ ut superent finesque, modumque
 Virtutis, naturæ an, quæ miranda peregit,
 Excedant vires, mira scrutabitur arte.
 Quid quod digna cedro, & multo vigilata labore
 Proferet in lucem non pauca volumina, discent
 Plenius unde illi, quibus est hæc credita cura,
 Qua ratione queant decora immortalia Divis,
 Decernique sacri cultus? Super æthera notus
 Hinc erit, & nomen semper, laudesque manebunt
 Illius; atque ætas, quæ fert secum omnia lapsu,

Hanc nunquam imminuet famam: non immemor illi
 Persolvēt dignas toties Gens postera grates,
 Thura dabit quoties, ponetque altaria Divis.
 Post auctus meritis latio fulgebit in ostro
 Purpureos inter Patres: pars magna Senatus
 Ipse erit augusti, mitræque biverticis aurum
 Dorica certatim properabit crinibus Ancon.
 At natale solum diuturno haud tempore laudem
 Hanc sibi præreptam patietur, nec sibi supplex
 Hanc reddi frustra poscet. Spectabit Alumnum
 Ipsa suum sacris præcinctum tempora vittis,
 Sacroque innixum lituo conscendere sedem,
 Civibus unde suis leges imponet, eosque
 Flexanimi eloquio cælestia jussa docebit.
 Verum hæc summarum fuerint præludia rerum.
 Insula tergemina proludet bina tiaræ.
 Plurima post sæcla æthereum venture sub axem
 O populi, Regumque Parens, te Præside terras
 Prisca Fides repetet: Stygias Fraus acta sub umbras
 Tænariis quæret latebris celare pudorem.
 Frontis majestas, oculorum vividus ardor
 Terrebit scelerum artifices: te cernere nemo
 Consciis audebit culpæ: conterrita & ipsa
 Extinguet Bellona faces: Pax aurea Reges
 Sese inter junget: scissa hinc Discordia palla
 Tela virum, clypeosque super neglecta jacebit
 Irrorans lacrymis gladios rubigine fœdos,
 Loricasque putres. Solvet se denique luctu
 Europa infelix. Auro pretiosa recurret
 Prisca ætas, moresque tuos imitabitur orbis.
 Tuque o præ reliquis felix Mavortia turba,
 Assidue dabitur cui Principis ora tueri,
 Alloquioque frui! Nemo nam blandior aures
 Præbebit miseris, quos ne deterreat aula

Re-

Regalis splendor, totam pedes ipse per Urbem
 Incedet, gaudens ultro se offerre paratum
 Supplicibus, populique rudis prævertere vota.
 Præterea miserans, turpis quos urget egestas,
 Delubra attolli sublimibus alta columnis
 Curabit, vires ut ibi discincta juvenus
 Exercens alimenta paret quæsitæ labore,
 Pauperiem vitans, & crimina. Divite pompa
 Cultior hæc inter, vastis & molibus aucta
 Vix non despiciet Romæ monumenta vetustæ
 Roma recens, Umbraeque latenti tæbe peruret
 Cæsareas livor. Felici hoc tempore lites
 Non gravis ære manus dirimet, non blanda venustas
 Fœminei vultus. Ignaro Judice coram
 Causidicus facie torva, & clamoribus instans
 Civica non jura eludet, causamque tenebit.
 Inferior Judex recte an decreverit, ipse
 Aulae inter Procures, toto plaudente Senatu,
 Ore suo statuet Vir consultissimus æqui:
 Quæque dabit responsa, aurato in codice scribet
 Purpureis Astræa notis. Felicior ergo
 Romana ut sit Genisque omnis, te fræna regente,
 Venture o Princeps, dabitur cui summa potestas,
 Sceptra diu teneas utinam, viridemque senectam
 Producas utinam longævi ad Nestoris annos.
 Hæc ait, & gressus retulit properanter in antrum.



B E N E D I C T I X I V .

Frugalitas , & effusa in Romanum populum Beneficentia .

Publica sint quamvis exhausta æraria , frustra
 Quæstoris vultum pallida Roma times .
 Nonne vides , tua fræna regens ut fessa labore
 Membra peregrinis non reparat dapibus ;
 Sed facili victu , quem dedignata recuset
 Assueta illecebris ambitiosa fames ?
 Ut solum fruitur , quas large præbet ; inanes ,
 Abdita quas claudunt scrinia , censet opes ?
 Nil ergo metuas . Frugalis Principis , ingens
 Rebus in angustis est tibi census , amor .

A D E U N D E M

*Eruditissimorum librorum de Canonizatione Sanctorum
 Auctorem .*

Ostendant quamvis tua docta volumina , quosnam
 Ascribi Heroas Cœlicolis deceat ,
 Quæ pietas illis , recti quam incensa cupido ,
 Quamque expers labis debeat esse animus ;
 Qui tamen agnoscat quanta cum laude sequaris ,
 Orbis Servator quæ documenta dedit ;
 Ut Reges , Populique , præis quibus omnibus unus ,
 In te virtutes , quas imitentur , habent ,
 Promptius addiscet , tam clara exempla tuendo ,
 Cui sacer ex merito sit statuendus honor .

AD

AD STATUARIUM

Ejusdem Summi Pontificis simulacrum elaborantem.

Augustum frustra ducis de marmore vultum:
 Nam foret huic impar Praxiteles operi.
 Ars nulla effinget, vires licet exerat omnes,
 Quod prope divinum fulget in ore decus,
 Argutosque oculos, frontemque, ubi fulgurat, ut Sol
 Per medias nubes, ignea vis animi.
 Desiste a cœptis. Simulacrum, fera quod ætas
 Obstupeat, calamo condidit ipse sibi,
 In quo non oris species; præstantis imago
 Expressa ad vivum cernitur ingenii.

DE BASI

*Anaglyptico opere elaborata, erectaque jussu ejusdem
 Summi Pontificis ante forum Innocentianum.*

Astræ ante ædes vasta quæ mole superbit
 Sculptilibus signis conspicienda basis
 Jamdudum statuam superimponi sibi poscit,
 Quod non injuste poscere quisque putat.
 Alme Parens recti Custos, precor annue votis:
 Nam par est tribui jus, ubi jura vigent.
 Congruat utque loco simulacrum, celsa superstet
 Vel Tua, vel Themidis marmorea effigies.

IDEM

*Summus Pontifex domesticam in Collegio Romano
aromatum officinam invisit.*

ÆDES cum peteret, medicos narthecia succos,
Clausaque prœonias arca ubi servat opes,
Principis adventum distans præsensit Apollo,
Et celeri cursu limina nota subit.
Quæritat ingressus munus tanto Hospite dignum,
Offerri at dignum cum nihil esse putet,
Illo se coram sistit, Meque auspice posthac
Nunquam erit his donis, inquit, ut indigeas.
Incolumis ducens diuturno tempore vitam,
Doctrina Populos, imperioque reges:
Quos tamen, ipse diu postquam regnaveris, ingens
Percellet Regni de brevitate dolor.

A D E U N D E M

Summum Pontificem, ut SS. Virorum apothecam celebret.

INquiri in mores quo ritu debeat, ut quis
Possit votivo thuris honore coli,
Tam bene scripsisti quondam, ut labentibus annis
Nil addi a docta Posteritate queat.
At nunc Cælituum dum res, hominumque gubernas,
Ac tibi sunt sacri credita jura Fori,
Adde aris Divos, Cælo decus adde, novumque
Humano accedat præsidium Generi.
Rebus in afflictis Europa id poscit, & usum
Ipsa sui supplex pagina docta petit.

IDEM

I D E M

*Solemni apothefi Viros aliquot morum Sanctitate
præstantissimos in Divorum numerum refert .*

ARdua quos virtus evexit ad æthera , ritu
Solemni accenses Cælituum numero ,
Decernensque sacros cultus , Pater optime , Terris
Affers solamen , præsidiumque novum :
Gaudia quin Cæli cumulas , majorque voluptas
Accedit Patriæ Civibus ætheræ .
Sic tibi devincis Divos , hominesque , nihilque est ,
Quo tuus ulterius progrediatur amor .

C L E O P A T R A

Post Asiaticam cladem aspidem pectori admovet .

SEctari renuens latium Cleopatra triumphum
Aspidis ora suis admovet uberibus .
Exstimulansque acres morsus , ne pigra venena
Victrix præveniat Cæsaris ira , timet .
At vix perstringi sentit sibi pectus anhelum ,
Hos profert lingua deficiente sonos :
Non me post currum spectatrix Roma videbit
Captivas inter vincla pudenda pati .
Hæc solum Cæsar poteris manantia tabo ,
Raptare auratis putrida membra rotis .
Omen sed caveas : nam primi Cæsaris atra
Quæ cæde immaduit Curia , sordet adhuc :

A D

A D N A V E M,

*Qua olim JACOBUS III. Magnæ Britanniae Rex
in Scotiam vela fecit.*

Magnanimum Heroem, Genus alto a Sanguine
Regum,

Navis, quæ reducem per vada falsa vehis,
Neptunus placido tibi vultu temperet æquor,

Impleat extentos mollior aura sinus:

Non Brevia, aut Syrtes cursum remorentur euntis,

Nec proram in scopulos turbo inopinus agat.

Ementum per iter felix allabere Terris,

Furtivo imperio quas premit Impietas.

Appulsæ occurrat, lætoque Britannia vultu,

Quem revehis, lætis plausibus excipiat.

Id si contingat, tibi Jafonis ardua puppis

Deferet altra inter, quem tenet ipsa, locum.

AD REGALEM SPONSAM JACOBI III.

*Longum, & periculosum iter peragentem,
ut Sponsum adeat.*

Intrepido properas pacta in connubia gressu,
Frustra est occultis semita clausa dolis:

Quos ut declines regalem ponere cultum

Cogeris, & clarum dissimulare Genus.

Conjugis occursum diuturno errore requiris

Mille per anfractus, mille pericla viæ.

Cumque opibus quæras patriis, regnoque carentem,

Quique nihil præter se, quod ametur, habet,

Grata illi reddis fortunæ incommoda, per quæ

Fulget sincera luce jugalis amor.

COR-

Munitissima fulminis ictu magna ex parte diruta.

ARX metuenda olim Corcyræ impervia custos,
 Quæ dabat Adriaco bellica jura mari,
 Semirutis pendet scopulis: Nereides illinc
 Accelerant ulnis per vada falsa fugam.
 Non illam Scythicus Mavors crebro arietis ictu
 Impulit, aut tacito vulnere tempus edax;
 Fulmine sed versa est, nulli superabilis hosti,
 In præceps dextra ni Jovis acta foret.

IN CINNAMUM

*Scribentem versus cultu sermonis nitidos,
 sed frigidos, & enervos.*

CArmina quod scribas placido labentia cursu,
 Et nondum tacta candidiora nive,
 In quibus asperitas nulla est, & nullus hiatus,
 Verba nec implexis sunt glomerata modis,
 Laudo equidem: verum cum nullo pinguis succo,
 Et sint arctoo frigidiora gelu,
 Contineantque nihil, nisi quod per compita vulgus,
 Sæpius & pueris garrula narrat anus;
 Ipse mihi videor relegens hæc carmina, mensæ
 Inter convivas accubuisse tuæ,
 In qua candescant mappæ, patinas, cyathosque
 Terferit attrito pumice crebra manus;
 Lora sed in tersis cyathis, aut vappa bibatur,
 Et cicer in patinis, aut rude fumet olus.

ALIUD.

C Andor inest verbis, fateor, redolentque vetustum
 Ævum, quæ vincis candida verba metro:
 Nullus hiat versus, nullus pede claudicat anceps,
 Transgreditur fines syllaba nulla suos:
 Sese inter voces junguntur nexibus apte:
 Nil est grammatici quod rigor ungue notet.
 Cinname, nemo tamen laudat tua carmina, blattis
 Quæ veteri in pluteo prandia lauta parant.
 Si causam quæras, hæc est: non fervet ab æstro
 Mens tua nativis excita imaginibus:
 Et nisi succendat stimulis præcordia Phœbus,
 Sisque agitante Deo vix memor ipse tui;
 Arma, Virumque canas quamvis, fraternaue bella:
 Vates tu nunquam, versificator eris.

*Ad Summum Pontificem CLEMENTEM XI.
 in Collegio Romano Museum Kirkerianum
 invisentem.*

QUæ pretiosa tibi objicitur spectanda supellex,
 Nunc tuo ab aspectu fit pretiosa magis.
 Omnia collustras, urnas, conchylia, gemmas,
 Quæque Afer torquet tela, vel exul Arabs.
 Picturata tibi profert bombycina Japon:
 Ostentant Sinæ murrhina, & Indus aves.
 At pila continuo qua volvitur impete pulsa
 Emenfas relegens irrequieta vias,
 Dum sistis gressum, Artificem miratus, & artem,
 Sollicitat nostrum quisque rogando Deum,
 Ut tua sic ætas tacite sublapsa recurrat,
 Et felix sit te Præside Roma diu.

A D

*1 Idea motus perpetui expressa pilarum eburnearum cursu,
 & recurso in plano inclinato.*

Antiquæ Romæ ædificia instaurantem,

AUspice te, Clemens, Romæ monumenta vetustæ
Semirutæ, ad priscum sunt revocata decus:
Squalore abjecto, sed majestate retenta
Alliciunt oculos, erudiuntque animos.
Roma recens, veterem rursus juvenescere gaudet,
Alteri & alterius munere crescit honor.
Sic dum præterito, & venturo prospicis ævo;
Ultra urnam, & cunas protrahis imperium,

*Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Procancellarii Aula jussu
CLEMENTIS XI. reparata, & magnificentius
ornata.*

QUÆ ruitura brevi, diuturno decolor ævo
Aula propinquantis causa timoris erat,
Nunc trabibus ferro nexis, & divite pompa
Culta vetustatis damna vel ipsa probat.
Hac mercede placet veteris jactura decoris,
Ingenti Clemens scœnore quam reparat.
At magno quamvis surgat molimine fulta,
Et piteat pompa divite culta magis;
Attamen esse illi majus roburque, decusque
Nomine ab inscripto Principis esse puto.

*Cato Uticensis C. Julii Caesaris dominatum indigne
ferens se ipsum interficit.*

CÆsareis armis cum primum Roma subacta est ,
Ipse sibi pectus perculit ense Cato .
Non iram, moriens inquit, nec acerba minantis
Cæsaris obtutus; sed veniam timeo .
Ut mihi grata forent concessæ munera vitæ,
Ille prius Patriæ parcere debuerat;
Nec scelerare manus civili sanguine, & audax
Calcare imposito jura verenda pede .
Præstat ad Elifias Umbras nunc pergere; flebunt
Fatum Urbis mecum Scipiadx, & Fabii .
Pars lutea at nostri vili condatur in urna ,
Quam tamen his signet dextera amica notis :
Roma jugum subiit pereunte Catone: perire
Romæ libertas non aliter poterat .

*Philippus Macedo inter bellandum sagittæ ictu altero
oculo orbatus, legit altero in ipso jaculo
inscripta hæc verba: Asterus Philippo:*

DUM Macedùm ductor mediis in millibus ardens ,
Fervet ubi bellum sævius, urget equum;
En stridens oculum bellantis figit arundo ,
Dimidiumque rapit nox inopina diem .
Lumine ab effosso doluit; sed causa dolendi
Suppetit a reliquo lumine acerba magis .
Scilicet hoc hostis nomen legit ille, suique :
Utrumque inscripsit telo inimica manus .
Se dextra hostili meditato vulnere læsum
Ne legat, esse oculo mallet utroque carens .

De

Collectum in spiras colubrum prospexit , & orbes
Credidit immotos Virgo carere dolis .
Illico blandiri cœpit , maculasque virentes
Admota leviter tergere sæpe manu .
Cum subito incaluit tactu , dextramque momordit :
Nexibus explicitis extulit inde caput .
Virgineum at postquam vidit pallescere vultum ,
Vulneris inflicti pœnituisse reor .

In Ponticum illepidos versus ad nauseam usque effutientem .

NON tot Nilus aquas septeno gurgite late
Effundit supplens imbriferas Hyadas ,
Quot male tornatis , scriptis & Apolline lævo
Carminibus nostras obruis auriculas .
Obruis auriculas si forte occurris in Urbe ,
Meque domi invifens obruis auriculas .
Obruis auriculas mecum conviva vocatus
Si sis , vel mecum convenias aliò .
Quid plura ? In templo , ante aras , vel munere in ipso
Astandi sacris , obruis auriculas .
Ingenue ut fatear , potius corvos crocitantés ,
Et ferrem questus triste gementis avis .
Quin si vixisses miseri Pharaonis in aula ,
Ut reor , in pœnam criminis ille magis
Ranarum infestos sonitus , culicumque tulisset ,
Quam quos effutis , Pontice , versiculos .

REGALIS SAXONIÆ PRINCEPS

*communi acclamatione Academiæ Arcadum**Romæ ascriptus.*

Quo me ducit amor Pindi, sacrique recessus,
 Mecum adërat Mopsus parrhasio in nemore.
 Implexos ramos inter, qua densior umbra est,
 Cum tremulum effulsit terque quaterque jubar.
 Luce sub ambigua Pastor fulgetque, latetque,
 Cui flavas decorant laurea ferta comas.
 Proh quæ majestas frontis! quam grata venustas
 Oris! qui candor! qui pudor ingenuus!
 Sciscitor an cælo rursus delapsus Apollo
 Rura colat. Contra Mopsus at ista refert:
 Non hic crinales malefano debet amori
 Lauros; sed culti viribus ingenii.
 Ascriptus nuper sociis pastoribus, insert
 Nunc primum gressus in nemus Arcadicum.
 Nonne audis resonant quam dulcius undique avenæ,
 Pastorum ut cantu certat ubique chorus?
 Exulet hinc posthac Phœbus: non deficit in nos
 Qui posthac Phœbi munus obire potest.

A D E U N D E M.

ÆTas cum firmum attulerit tibi robur, Avorum
 Motus ab exemplo tu quoque bella geres.
 O quoties cursu alipedem, gladiumque citato
 Urgebis turmas victor in Odryfias!
 Excole nunc Musas: sic fiet, Marte secundo,
 Ut quæ præclare gesseris, ipse canas.
 Et Duce Pellæo major, non æger, ut ille,
 Eacidæ Vatem Mæonium invid eas.

Ana-

*Anacreontis Ode ab Alcone Syrio P. A. per totidem
palinodias ad honestiorem sensum accommodatæ.*

EX Acheronte levans frontem vix æmula plestra
 Audijt arrecta Theſus aure Senex,
 Agnovitque pares numeros, similesque lepores,
 Quos impune tamen casta puella legat;
 Alcon me superas, inquit: nam labe remota,
 Dulcior est nostrâ quæ tibi vena fluit.
 Quidquid laudis erat malefanis lusibus, aufers;
 Quo noscar, reliquum nil, nisi crimen, habent.
 Hæc fatus vellens pudibunda e fronte ceras
 Implicitam laurum, merſit in ima caput.

PRÆSES VIGILANTISSIMUS.

*Univerſæ Societatis JESU lethali proſtratus
ulcere convaleſcit.*

DUM proni ad ſacras genibus procumbimus aras,
 Attonitaſque rigat lacryma crebra genas:
 Idque omnes petimus, non ut ſerus petat aſtra:
 Nam nunquam eveniet ſerus ut aſtra petat;
 Sed ne noſtra ratis vigili, reflantibus Euris,
 Navarco careat, cumque fremit pelagus;
 Audit vota Deus: crudescens detumet ulcus,
 Divinoque redit munere priſca ſalus.
 Nunc eſt gaudendi, fuerat quæ cauſa dolendi:
 Quippe hæc nos Superis eſſe in amore probat.

*Enceladus fulmine prostratus, atque Ætna
superimposita obrutus.*

ENceladum quamvis jactum toto Jove fulmen
Straverit, & stratum trinacris Ætna premat,
Fervet adhuc ira indomitus, pœnaque timendus
Ipse sua, involvit nube tonante diem,
Impositasque sibi rupes, montemque labantem
Discutit indignans faxea vinela pati.
Quin flammam ultricem resupinus in astra retorquens,
Quæcis jacet, in Cælum rejicit arma furens.
Sint hæc vana licet, Superis si cæca futuri
Mens foret, armarent in nova bella manus.

*Ad Summum Pontificem INNOCENTIUM XIII. e familia
de Comitibus, in qua plures Summi Pontifices
floruerunt.*

DUM Vaticano in monte, imperterritus ore,
Nec novitate anceps aurea testâ subis,
Umbræ te circumfusæ comitantur Avorum,
Et lateri propior quælibet esse cupit.
Assuetæ quondam populorum flectere habenas,
Quæ sectanda tibi, quæ fugienda, monent.
Instruere exemplis certant: labor omnibus unus;
(Incertus metuit plurima quisquis amat)
At vix bina manu subiecti fræna moventem
Orbis te mira dexteritate vident;
En repetunt urnas, lætoque ita murmure plaudunt:
Magne, nihil superest, quod doceare, Nepos.
Regnandi nos arte præis: nec adhuc fuit ullus
Progenie e nostra dignior imperio.

De

*De Moſis ſubirati, & minitantis ſimulacro
ab egregio Artifice elaborato.*

Qualis erat pontum hinc, illinc cum ſtare coegit,
Arentemque viam ſternere juſſit aquas,
Qualis in hoſtiles currus, turmasque, fugacis
Cum populi grefſus inſequerentur equis,
Impulit hærentes fluctus, phariasque quadrigas,
Permixtoſque equites merſit in oceanum;
Talis in hoc Moſes ſpectatur marmore: frontem
Terrifico afflari Numine nonne vides?
Huic lapidi Artificem vitam, mentemque dediſſe
Rem dirimens oculo judice, quiſque putet.
Errorem retegunt nec muta ſilentia: ſupplet
Nanque ſatis linguæ munera dextra minax.

*Filia reſectam ſibi comam vendit, ut pretio illius Matri
ſame jam jam moritura alimenta comparet.*

Flaventes auro reſecat ſibi Filia crines,
Illorum ut pretio Matri alimenta paret.
Siſtat & o, dixit, fatalem forficis iſtum
Atropos agglomerans penſa vetuſta novis.
Cui Mater: poſthac in me nil juris habebit,
Nec mihi fila trahet de tribus ulla foror.
Non Cloto, aut Lacheſis, nec ſævior Atropos: ipſe,
Aurea quæ neſtis ſtamina, ducet Amor.

*In Cinnam circumforaneum Antiquarium provecta jam
ætatis res antiquas sine ullo delectu cumulantem.*

Quod Regum cumulas signata numismata vultu ,
Inscriptosque notis funereos lapides ,
Antiquosque Patrum fasces , fellasque curules ,
Cæsareas aquilas , telaque Romulea :
Imo etiam simulacra Deum , tripodas , paterasque ,
Sacrificos cultros , thuricremosque focos ,
Laudo , nec immerito : multum quippe inde nitoris
Accedit fastis , ac veteri historię .
Sed quod rimosas ollas , veteresque lebetes ,
Malleolos , latix queis crepuere fores ,
Pluraque fœda situ cumules , Judæus appella
Quæ vix permutet stramine sulphureo ,
Squalida quodque putris morsu rubiginis hæc sint ,
Tu magni facias , id puto ridiculum :
Nam foret in pretio si rerum effoeta vetustas ;
Quam primum in pretio tu quoque , Cinna , fores .

*CLEMENS XII. veteris Romæ monumenta Capitolina
in arce colligi , & servari jubet .*

O Bruta quæ latii decoris monumenta jacebant
Provida Clementis cura perire vetat :
Hæc collecta simul Tarpeja in sede recondit ,
Et variis apte segregat ordinibus .
Advena miratur ductos de marmore vultus ,
Queis nihil , aut solum verba deesse putat .
Spectantisque avidos oculos anaglypta morantur ,
Inscriptæque urnæ nomina clara Ducum .
Hostiles inter , domitis quas Regibus olim
Roma Orbis victrix rettulit , exuvias ,
Appensa hinc , illinc cernit simulacra Deorum ,
Quos thure Ægyptus , Græcia quos coluit .
Interea hæc loquitur secum ipse : O celsa Quirinī
Urbs felix tanti Præsidis imperio , Qui

Qui vetus instaurat, quo nunc te cultior effers,
Haud cumulare tuum negliget ille decus.

JOANNES V. *Lusitaniæ Rex, Europa bellis conflagrante,
pace fruitur.*

EUropam miscent dum late incendia Martis,
Auriferi ad ripas Pax sedet alma Tagi;
Unde procul fævo bellorum turbine verti,
Et ruere in præceps extera Regna videt;
Sanguineosque amnes, hastas, galeasque comantes
Lapsu intermisso volvere in oceanum.
Excipis hanc, servasque vigil, Rex inclyte in Urbe,
Quæ clarum ex Ithaci nomine nomen habet;
Servabisque diu: nam quis te Marte laceffat,
Quem non tela statim ponere cogat amor?
Laudem alii quærant Reges bellando: triumphos
Ut referas, armis non eguisse tuum est.

REX IDEM *objectis aggeribus Tagi identidem exundantis
vim intra ripas coercet.*

AGgeribus frustra mole obluctatur aquarum,
Et sua claustra furens impetit amne Tagus:
Captivas undas violento murmure frustra
Late conqueritur, pressaque colla jugo.
Parcere debuerat circum viridantibus agris,
Nec lætas segetes diripere agricolis,
Ne vincla hæc ferret: placidi vestigia Regis,
Debuerat mores blandus, ut ille, sequi:
Qui leni vultu regnorum flectit habenas,
Et regit eoas, occiduasque plagas:
Qui sic imperio gentes, præniisque coercet,
Ut populi nunquam desinat esse Parens.

Ad

*Ad Apollinem ut EIDEM REGI, qui inter Arcades Aretes
nuncupatur, graviter ægrotanti opem ferat.*

P Hæbe Parens, Delphi te sive oracla ferentem,
Sive tenet Delos, frondea sive Claros,
Protinus accurras, si quid pia vota merentur,
Et fletus, resonat quo nemus Arcadiæ:
Munificus Pastor, misere qui ægrotat, Aretes
Præsidium est Vatum, Pieridumque decus.
Hunc nisi tu releves morbo, sine laude jacenti
Arti castaliæ non erit ullus honor.
Per juga Parnassi grex tantum errabit, & undas
Ebibet aonias non nisi vile pecus.
Rumpe moras omnes, causasque abrumpe morandi.
I velox, propera: nam tua res agitur.
Audiit: en propere regalem pergit in Urbem,
Consulat ut Regi; sed magis ipse sibi

De EIUDEM REGIS recuperata valetudine.

C Onvaluit, morbi vis atra resedit: Apollo
Exoratus opem, qua valet arte, tulit.
Corticibus sculptis servati nomen Aretæ
Arcadiæ circum præferat omne nemus;
Phœbique ante aras inter præana canentes,
Festivosque sonos victima bina cadat:
Altera propulsum ob mortis telum: altera ut annos
Illi det Phœbus vivere Nestoreos.

De

*De Fonte aquæ Triviæ marmoreo cratere variisque
Tritonum simulacris, & circumpositis scopulis
ornato, cui superimminet statua
Oceanum representans.*

Splendida quæ moles surgit! Quonam Hospite digna?
Redditus an vitæ Dædalus hanc posuit?
Artis opus miræ stat fornix, cui minor arcus
Hinc illinc geminus fulcit utrumque latus.
Subjectæ rupes circumstant undique, per quas
Lentius obliquo tramite serpit aqua.
Hæc tamen e medio, latoque erumpit hiatu
Plenius, & vasto murmure pulsa ruit.
Excipit hanc crater patulum sinuatus in orbem,
Late ubi protenso sternitur unda vado.
Ne sua deficiant undis spectacula, possit
Queis huc conveniens Martia turba frui;
Cæruleos moderantur equos Tritones, eosque
Fronte reluctantes mandere fræna docent.
Has sibimet, statua in medio cui tollitur arcu,
Oceanum sedes constituisse puto,
Quas illi merito primus Regnator aquarum
Neptunus, quin & Juppiter invidet.

*De marmoreo velo, quod in simulacro Virginis vestalis,
sic illius vultum tegit, ut transluceat.*

Hoc sculpto in lapide effictæ quod Virginis ora
Marmoreum velum sic tegit, ut retegat,
Sit verum, an mendax, pupilla examinat anceps,
Nec semel ipsa sibi datque, negatque fidem.
Quid non Ars possit, quæ reddere pervia luci
Marmora, natura vel renuente, potest!

Ad

*Ad Præfulem ampliffimum, quem Auctor auditorem
habuit in fcholasticis difciplinis.*

CUM mihi te, docilis primævo in flore juventæ
Artibus ingenuis excoluiſſe datum eſt,
Jam tum portendi tibi ſplendida munia, que non
Fortunæ, ut multis, cæca libido dedit;
Vivida ſed mentis virtus, ſtudioque, laborque,
Intrepidusque animus, juſtitixque tenax,
Quæque tibi decorat pudibunda modestia frontem,
Ingenuo & fulgens caſtus in ore rubor.
Prima rudimenta exhibuit tunc mollior ætas
Virtutis, fructum quæ tulit aucta ſuum;
Prodit ut exiguo Natura in ſemine totum,
Quod ſlos erumpens explicat inde decus..
Auguria hinc licuit fortis captare futuræ:
Omina ſucceſſu nec caruere diu.
Nunc mea quid majus tacite ſecum ipſa loquendo
Volvit fatidico mens agitata Deo.
Quale ſit hoc omen renuit ſed lingua fateri.
Confeſtim eventu pandite vos Superi!

Judith Olopherni caput obruncat.

FOrmoſo Judith vultu, lacrymiſque decoris
Aſſyrii flexit barbara corda Ducis:
Mox formæ illecebris capto, ſomnoque ſepulto
Crinibus appreſſum reſcidit enſe caput,
Conſuluitque ſimul Patriæ, caſtoque pudori
Invicta referens bina trophæa manu.
At licet ut patriæ vindex merito celebretur,
Servatæ eſt major fama pudicitix.

In

In Cinnamum epicum carmen elaborantem.

Heroum carmen dum fingis, Cinname (pectus
 Quæ tibi cura vigil nocte, dieque premit)
 Id mecum reputo: statuam te fingere, qualem
 Narrant Japeditis composuisse manus:
 In qua nervorum ductus, flexusque, suoque
 Venarum series ordine promineant:
 Sintque pares oculi, sit par & dextra sinistra,
 Non humeri lati sint nimis, aut graciles:
 Inter se distent spatiis æqualibus aures,
 Non macies vitiet, ruga nec ulla genas.
 Hanc nisi sed vegetet Phœbeæ lampadis ardor,
 Vitalisque calor flaccida membra regat;
 Sit quamvis magno compacta labore, jacebit,
 Nec quidquam referet laudis inane lutum.

*Epitaphium Philacidæ Luciniani P. A. in Arcadiæ
 universæ olim Custodis.*

HOC jacet in tumulo Vatum celeberrimus, arte
 Clarus Apollinea, gloria Pieridum,
 Cui sæpe arguta modulanti carmen avena
 Cum Phœbo plaussit Turba novena comes.
 Non ille attrito progressus tramite, clausas
 Pressit, quas nemo presserat ante, vias.
 Insuetum per iter Pindi properavit ad arcem,
 Haussit ubi pleno gutture fontis aquas.
 Non sic erumpunt nativis rupibus amnes,
 Pronaque labuntur per juga præcipites,
 Illius ut sermo facundo ex ore fluebat,
 Nexaque sponte sua carmina carminibus.
 Sive inter silvas calamos inflaret agrestes,
 Sive tuba caneret bellica facta Ducum;

Nunc

Nunc oblectabat blandis concentibus aures ,
 Nunc incendebat pectora grandiloquus :
 Cumque metris sensum arcanum referaret etruscis ,
 Quem populo ignaro pagina sacra tegit ,
 Tunc sese major, divino & Numine plenus
 Davidica est visus personuisse lyra .
 Heu quantum laudis condunt hæc marmora ! Quantum
 Hæc nostræ ætatis contegit urna decus !
 Exanimis , squalensque suo cum Vate Poësis
 Hoc ipso in tumulto pene sepulta jacet .

Ad Juniores Arcades cohortatio .

Arcades o Juvenes vestris insistite cœptis :
 Indultum meritis jam satis est lacrymis .
 Cantu iterum resonent rupes , notique recessus
 Gratosque ingeminet garrula silva modos .
 Phœbea teneras qui mentes imbuit arte ,
 Et docuit calamis dulce ciere melos ,
 Vobis impensos fructum peperisse labores
 Gaudebit vestræ laudis amore flagrans :
 Non secus ac fulcis committens semina gaudet ,
 Horrea dum cumulat falce resecta ceres .
 Ille quidem distat tranquilla in sede receptus ,
 Et felix hortos incolit Elysios .
 Sed tumulto egressa , & lauris , mæstaque cupressu
 Præcincta Arcadicum circuit Umbra nemus .

*In Priscum rudem Poetam Transalpinum
 tragædiarum Scriptorem .*

Digna Sophocleo non sunt tua , Prisce, cothurno ,
 Quæ canis invita carmina Melpomene .
 Nam sermo haud gravis est , qualem decet esse ; sed
 Uti quo possit , Lysimachusque senex . (Anthrax
 Fabu-

Fabula non oculos, cupidas non detinet aures,
Sed vigili somnum conciliat populo.

Ne mirere igitur, jejuna tragœdia, cultusque
Indiga si latius desipit ingeniis.

Gens hæc appendit res ipsas lancibus æquis,
Nec famæ ancipiti murmure decipitur.

Quidquod habet claros Vates, artisque magistros,
Cultoresque Viros Palladis omnigenæ?

At forsan tragici, insulse quos scribis, jambi
Trans gelidas alpes plus aliquid sapiunt.

Samson inermis Leonem discerpit.

QUI dextram Alcidx & Samsonis conferat inter
Sese, nemo unus dixerit esse pares.

Non hanc, stravit humi rabidi dum terga leonis,
Nodosum instruxit robur: inermis erat.

Ipsa sibi telum semet vibravit in ora,
Frendentisque feræ corpora diffecuit:

Cumque illam vicit, jam tunc aggressa sine armis
Certamen, dextram vicerat Herculeam.

*De eodem Samfone a suis hostibus vinculis
astricto, & exoculato.*

NIL mirum Heroem, toties qui fregerat hostes,
Effugere hostiles non potuisse manus,

Effossisque oculis, servili atque ære revinctum
Factum esse audacis ludibrium populi:

Cæcus erat jam pridem, & libertate carebat
Fœminei vultus captus ab illecebris.

*In Cinna variis artibus Auditorum
plausum captantem.*

CArmina dum recitas, scapulas & brachia jactas,
Vocemque inflectis gutture multifono:
Non semel Astantes avido circumspicis ore,
Et laudem vultu sollicitante petis.
Cum vero ripas superantis fluminis instar
Vena tibi cursu liberiore fluit;
Ilia subsultant, distento & pectore anhelas,
Ut resonis subigens ictibus æra faber.
Interea elatis plebs clamat vocibus: Euge,
Idque magis, crucias cum tua membra magis.
Crede mihi, haud tanti est plausum captare popelli,
Quem ferre a doctis, Cinna, silendo potes.

*Epitaphium præstantissimi Juvenis germani Fratris
Ducis Braggiani, & Sirmii.*

HUic tumulo Charites manibus date lilia plenis:
Certatim hunc lauris spargite Pierides.
Flos Juvenum jacet hic antiquo stemmate clarus,
Et docili multo clarior ingenio,
Divorumque sacro cultu, castoque pudore,
Moribus ingenuis, ingenuaque fide.
Laudibus ipse suis laudes cumulavit Avorum;
Quippe illis decori est æmula progenies.
Illuc pervenit vel primo in flore juventæ,
Quo vix eniti cana senectæ solet:
Addere nec poterat quidquam maturior ætas
(Hæc forsitan mortis causa inopina fuit)
Qualis sed fuerit melius testatur in Urbe
Nunc etiam attonita mutus ubique dolor.

Præ-

*Præsul amplissimus extincto Juveni sanguine conjunctus
eodem morbo correptus convalescit.*

ARida cum graciles febris depasceret artus,
Nec validam ferret cura medentis opem.
Jam Mors aptabat jaculum; sed Roma paratum
Reppulit hos addens imperiosa sonos:
Nonne fatis dives spoliū paulo ante tulisti?
Ipsa meas clades siccine inulta feram?
Totque simul, claro cives de sanguine cretos
Virtutum exemplis destitui patiar?
I procul, & vivat; quin nostro munere sospes
Longius afflueto protrahat ille dies,
Accrescatque illi, quam ducere debuit, ætas,
Sanguine qui propior fata inopina tulit.
Iacturam extincti nuper, damnumque rependat;
Quisque ut in hoc uno vivere utrumque putet.

*TITUS MANLIUS Torquatus filium suum, qui contra
paternum vetitum pugnaverat, quantumvis
Vidlorem capite plecti jubet.*

TORQUATUS, contra vetitum quod moverit arma,
Licitori Gnatum subdere colla jubet:
Sæpe laceffitus quamvis devicerit hostes,
Nec vetiti memorem siverit esse pudor.
Roma lubens cædem hanc spectat: nam cœpit in ipsis
Vel cunis simili cæde cruenta frui.

Miræ Arcadici nemoris fidissime Custos,
 Qui vatum ducis per juga sacra choros:
 Cui, dum flexanimi mulcebas pectora cantu,
 Vidi ego certatim plaudere Hamadryades,
 Desine stridentes, veteresque laceffere avenas,
 Quas putri implicuit stamine araneolus.
 Jam dudum aoniis numeris desuevimus: aure
 Nil dignum ausonia tibia nostra sonat.
 Illicis hanc nuper vix cœpi inflare sub umbra,
 Riserunt Nymphæ, capripedesque Dij.
 Quin ipsa, arcadicis quæ cantibus assonat Echo,
 Deditata meos continuo siluit.

*Ad primariæ Familiæ Principem Virum, cujus Filius
primo in ætatis flore obiit.*

Desiste a fletu: lacrymas nanque improbat ipse
 Causa tui luctus Filius exanimis,
 Cælicolas inter qui Numinis ora tuetur,
 Dulciaque ex puro gaudia fonte petit.
 Diceret ah quoties, si rursus invisere terras
 Illi fas esset? Parce rigare genas:
 Quid frustra Genitor ploras? Num causa dolendi est,
 Quod mea perfecit parvula puppis iter,
 Et fyrtes inter, resonasque Aquilone procellas
 Ad portum appulsa est quod brevior via?
 Si vero luges, quod mors sejunxerit ambos;
 Ne dubita: Vita hæc, ut levis aura, fugit.
 Artis nos junget quamprimum amplexibus ambos
 Tranquilla occasum non subitura dies.
 Felices erimus tunc ambo, & pectore in uno
 Mutuus amborum gaudia junget Amor.

Ar-

*Artemisia Cariæ Regina Mausoli Conjugis sui cineres
bibit, eique magnificum mausoleum construit.*

Conjugis extincti cineres postquam ebibit Uxor,
Attolli pompa divite busta jubet.
Funerea at quamvis moles sit dives ab auro,
Atque peregrinas splendida jactet opes;
Ditior est auro ac gemmis, quam condidit, urna
Uxoris casto in pectore fidus Amor.

Aliud.

Ebibit extincti cineres dum Regia Coniux;
Dimidium vitæ reddidit illa Viro.

*Eminentissimus Princeps JOACHIM PORTOCARRERO
inter Purpuratos Patres cooptatus, & Regnorum
Hispaniæ Protector,*

Murice te sacro splendescere Fama per oras
Vix celeri cursu detulit Hesperias;
Exuta austeros gaudens Hispania vultus
Egressa est fines, lætitixque modum;
Romanoque novum decus ut superadderet ostro,
Commisit fidei splendida Regna tuæ.
Illa tibi haud majus potuit decus addere, majus
Nec sibi met potuit quærere præsidium.

*Reverendissimus P. FRANCISCUS ab ANNUNCIATIONE
eligitur Conimbricensis Academiae Rector.*

DOcta ubi laurigeras tollit Conimbrica turres,
Et patet ingenuis Artibus ampla domus;
Dum quem præficiat studiis, doctoque Lyceo
Quærit suspenso Pallas ubique gradu,
Occurrunt plures, urget quos æmulus ardor
Doctrina insignes, ingenioque Viri.
Sed cum nemo adsit merito quem præferat, expers
Consilii incerto fluctuat arbitrio.
Lusiadum hæc inter Vir præstantissimus offert
Sese oculis, illum, nec mora, Pallas adit,
Amplexusque petens inquit: certare quis ausit
Tecum? quis palmam posse referre putet?
Hanc ego vix sperem: vix tanti muneris ingens
Laude pari valeam sustinuisse decus.

Amoris in Vulcanum ultio.

RUpe sub Ætnea sua forte reliquerat arma
Tela, arcum, & pharetram pondere fessus Amor,
Membraque languidulo concesserat ægra sopori,
Florida qua somnos alliciebat humus.
Malciber id novit, præstanti & corpore Coniux
Ne thalami violet jura verenda timens
Fumantem prensat compresso forcipe torrem,
Quæque timet, flammis perdere tela parat.
Gressibus obliquis at dum contendit anhelus,
In lapidem offendens, pronus in ora cadit.
Excitus Idalius, gemituque, ictuque cadentis,
Et fraudis certus colligit arma Puer:
Mox procul a terra librat plumatile dorsum,
Addit & hæc quassans spicula bina manu:
Blanda tuæ Uxoris, Martisque his corda sagittis
Incendam; nec iners mutuus ardor erit:
Tuque furore amens miscentes gaudia furtim,
Dedecus ipse tuum Cælicolis retegens. TRA-



*UL dorso di quel monte ,
 Ove Sterope , e Bronze
 Con forti braccia ignude
 Fan risonar l'incude ,
 Amor dal ferir fianco*

*Mentre posava il fianco ;
 Un sonno lusinghiero
 Gli tolse ogni pensiero
 Dell' arco , e degli strali
 Al cuor uman fatali .
 Li vide di lontano
 Il zoppo Dio Vulcano ,
 E geloso di Venere
 Pensò ridurli in cenere ;
 Onde il mantice stretto
 Tra' l' braccio forte e 'l petto ,
 E tra due ferri accolto
 Un vivo carbon tolto
 Dalla fucina accesa ,
 Alla furtiva impresa
 Correa tutto affannato
 Traendo a stento il fiato ;
 Quando inciampò la manca
 Gamba più corta , e stanca ,
 Ed ei tratto dal peso ,
 Cadde sul suolo steso .
 Balzato su al rumore
 Mezzo assonnato Amore ,
 Benchè non ben destato ,
 S' avvide dell' agguato ,
 E mentre ancor giacea
 Vulcano , e si dolea*



Rac-

*Raccolti i sparsi arnesi,
 E i vanni al cielo stesi
 Alto posò sull' ali :
 Scelti poscia due strali,
 Così a Vulcan rivolto
 Disse, con bieco volto :
 In onta del tuo ardire
 Con questi vud' ferire
 Di Venere, e di Marte
 Il cuore, con tal' arte,
 Che van riparo fia,
 Fortezza, e ritrosia.
 Sarà qual più ti duole
 La vendetta, che vuole
 Prender lo sdegno mio :
 E tu posto in oblio
 Il decoro, e l' onore
 Con insano furore
 In chiusa rete involti
 Gl' incauti Amanti stolti,
 Farai palese al giorno
 Il ricevuto scorno,
 Palese a tutti i Dei
 L' onor de strali miei.*



ERRATA ALIQUOT GRAVIORE.

Pag. 77. ut sic	ut sic
124. Pind	Pindi
129. data copia andi	fandi
135. ditior est Crefo	Crefo
136. atque xquet	Utque xquet
138. Egregius mitator	Imitator
164. munia que non	que non

Nelle Traduzioni .

16. Stupido	Stupido
25. non senza sua gran pena	manca il verso seguente
52. cercando	Sopra di rozza vena
90. più delle tigre	cercando
	tigri



MAG 2008644









